ART TRIBAL - ART & UTOPIE - *Mardi 26 mai 2020*







pour les lots 43 à 66

EXPERT

JOHANN LEVY
Eat Art Expertise International
Expert CNE
johann.levy@free.fr
Lots 1 à 154

Lot 52



Vente aux enchères publiques

À l'étude
3, rue Favart 75002 Paris
Mardi 26 mai 2020 à 14 h

Exposition publique

À l'étude
3, rue Favart 75002 Paris
Du vendredi 22 au lundi 25 mai de 11 h à 18 h
Mardi 26 mai de 11 h à 12 h

En fonction de l'actualité Coronavirus, les dates et lieux de vente et d'exposition sont susceptibles d'être modifiés

Responsable de la vente :
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En 1re de couverture sont reproduits
les lots 85 et 50
En 4e de couverture sont reproduits
les lots 60 et 222

ART TRIBAL

ART & UTOPIE



1

1
Un bâton à chaux orné d'un animal agrippé à un tronc.
Région Massim, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, chaux, patine d'usage
H. : 34 cm 500 / 600 €

2
Une élégante spatule à chaux à décors gravés en volutes entrelacées d'un personnage ou d'un animal accroupi.
Région Massim, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, chaux, belle patine d'usage
H. : 23 cm

Provenance :
Acquis lors d'une vente Bretagnes Enchères.
300 / 500 €



2



3



4

3
Une belle et ancienne massue de type dit « bec d'oiseau ».
Kanak, Nouvelle Calédonie, Mélanésie
Bois, fente d'ancienneté et petit accident, belle patine d'usage
H. : 73 cm 400 / 600 €

4
Une ancienne massue de guerre et de danse Sali, avec des percements sur l'arête supérieure pour recevoir des ornements, et crantée sur une tranche.
Archipel des Îles Fidji, Mélanésie
Bois dur, accidents et manques visibles, très belle patine d'usage
H. : 109 cm 200 / 300 €



5

5
Un masque ornemental percé en partie haute, probable masque à igname, ou tronqué d'une ancienne sculpture.
Abelam, Monts Maprik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, pigments probablement réhaussés
H. : 32 cm 600/800 €

6
Un sabre de danse en forme de massue orné de représentations de l'esprit « *kokorra* » gravé de chaque côté.
Île de Buka, Archipel des Salomon, Mélanésie
Bois, pigments, usures et accidents mineurs, patine d'usage
Une étiquette « Pierre Langlois Paris », subsiste sur le socle.
H. : 120,5 cm

Provenance :
Pierre Langlois 400/600 €



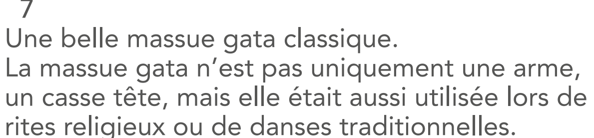
6



7



8



7
Une belle massue gata classique.
La massue gata n'est pas uniquement une arme, un casse tête, mais elle était aussi utilisée lors de rites religieux ou de danses traditionnelles.
Îles Fidji, Polynésie
Bois, très belle patine d'usage, usures et petit accident à une extrémité restauration (cassé collé).
H. : 104 cm 800 / 1 200 €

8
Une ancienne massue-bouclier de parade qauata, ornée de beaux motifs en reliefs à variation en zigzag, ce type de massue était utilisé lors de parades imitant les combats.
Îles Salomon, Îles de San Cristobal ou de Santa Ana
Bois, très belle patine d'usage, usures et un petit manque à une extrémité (casse ancienne).
H. : 124 cm 800 / 1 200 €



9

9

Un ancien et rare bâton Tewhatewha à décors de Tiki sculpté en relief dans sa partie basse, ce type de sceptre, peut-être de danse, était d'après certains destiné à marquer des territoires en guerres.
Maori, Nouvelle Zélande
Bois dur, belle patine d'usage, usures et petit accident.
H. : 116 cm 800 / 1 200 €



10

10

Une belle et ancienne coupe assemblée *dulong*, coupe à nourriture ou à offrande.
Toradja, Sulawési, Indonésie
Bois, os de buffle, très belle patine d'usage
H. : 26,5 cm 300 / 400 €





12

11
Un ancien gardien dit « de ponts et de sources » en position classique de prière.
Népal, Moyennes vallées
Bois, érosions et belle oxydation d'ancienneté
H. : 40 cm 500 / 600 €

12
Un masque simiesque.
Népal, Moyennes vallées
Bois, fentes d'ancienneté, reliquat de cire du tampon d'autorisation de sortie, belle patine d'usage
H. : 28 cm 600 / 800 €

COLLECTION D'UNE AMATRICE

13
Une belle massue classique en forme de champignon orné de quatre bulbes.
Île Pentecôte, République de Vanuatu, Mélanésie
Bois, très belle patine d'usage
H. : 80 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 300 / 400 €



13



14



15

14
Un lot de deux cuillères dont une Ifugao ornée d'un personnage et une cuillère classique simple Toradja.
Toradja, Sulawési Indonésie et Ifugao, Île de Luçon, Phillipines
Bois, belle patine miel d'usage, ancienne écriture anglaise à l'encre, et corne, belle patine d'usage
H. : 15 et 13 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 200 / 300 €

15
Un lot réunissant un ancien sabre à lame damassée et un poignard, tous deux aux poignées en corne.
Travail Malais, Indonésie
Fer, corne, belles patines d'usage
H. : 68 cm et 37 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 150 / 250 €



17

16
Un ancien et beau bouclier à renforts de bambous, coutures de rotins, et décors classiques en découpe.
Dayak, Île de Bornéo, Indonésie
Bois, petit accident mineur visible, très belle patine d’usage
H. : 118 cm

Provenance :
Collection d’une amatrice 400 / 600 €

17
Une belle et ancienne lance de guerre et de chasse, la lame en fer forgée à décors gravés est solidement attachée par un rotin tressé, et protégée par un carquois à décors gravés traditionnels caractéristiques.
Dayak, Île de Bornéo, Indonésie
Bois dur, fer, rotin, bois, belle patine d’usage
H. : 212 cm

Provenance :
Collection d’une amatrice 200 / 300 €

16



18

Un ancien et beau sabre *balato* ou *balatu sebua* à la poignée richement sculptée d'une gueule ouverte de dragon *Lasara* et surmontée d'un autre animal mythique vaguement anthropomorphe, peut-être un singe, il s'agirait d'un *beghu* (ou *bechu*) un esprit dont on ne sait rien de sûr, son fourreau est orné à la garde d'une boule de cornes sculptées en bois renfermant une bouche stylisée.

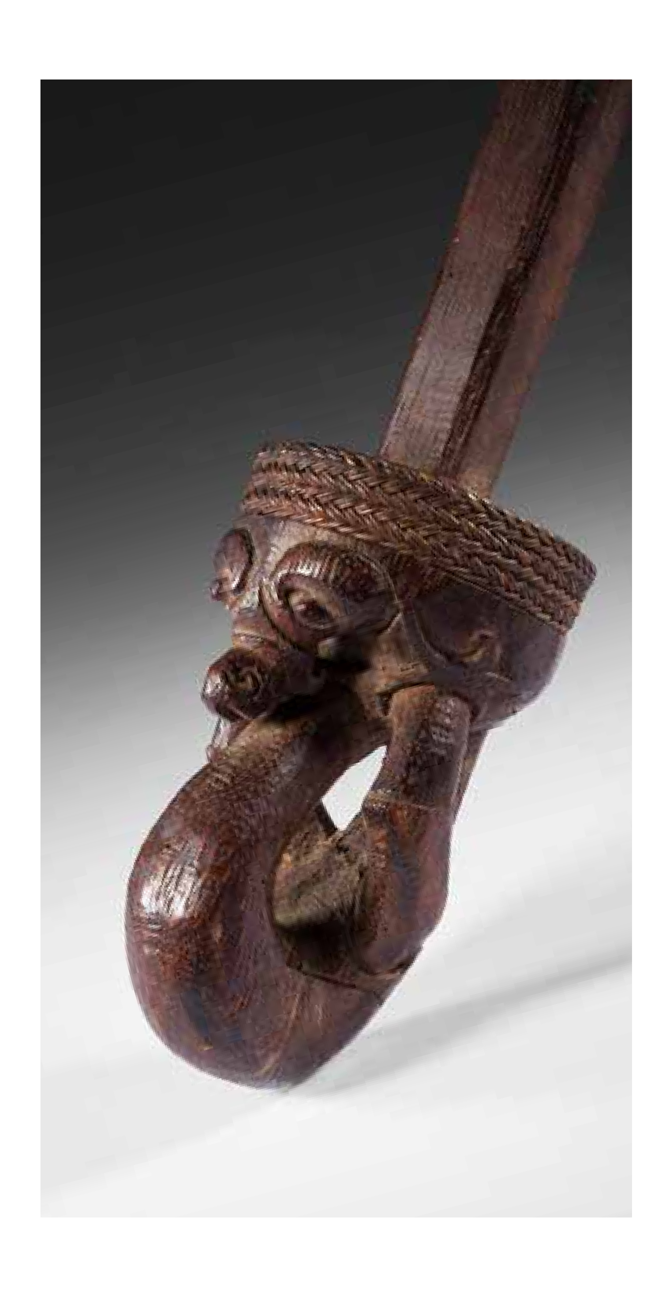
Île de Nias, Indonésie

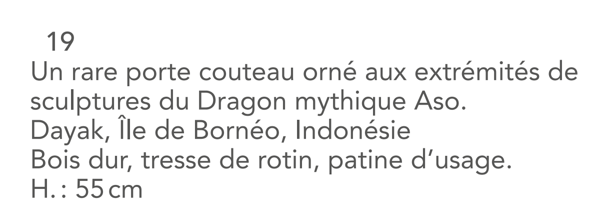
Bois, fer, cuivre, laiton, tissus, belle patine d'usage, petits accidents, restauration (cassé-collé) et manques de quelques lamelles de cuivre au fourreau.

H. : 71 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice

500 / 600 €





19

Un rare porte couteau orné aux extrémités de sculptures du Dragon mythique Aso.
Dayak, Île de Bornéo, Indonésie
Bois dur, tresse de rotin, patine d'usage.
H. : 55 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice

600 / 800 €



20



21

20
Un ancien tabouret à décors gravés et ajourés.
Ashanti, Ghana
Bois, usures et petits accidents visibles, très belle patine d'usage
H. : 24 cm
L. : 44 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 200 / 300 €

21
Une ancienne chaise *asipim*, qui signifie : « Je suis persévérant », gainé de cuir non teinté et entièrement tapissée de clous de tapissier et autres pièces de métal cuivreux. Les *asipim* sont réservés aux hommes régnant et utilisés lors de débats importants, sa forme sans accoudoir est inspirée de modèles européens des XVIIe et XVIIIe siècle.
Ashanti, Ghana
Bois, cuir, clous de tapissier, demi-sphères de métal cuivreux, clous et autres pièces de laiton, petits accidents d'ancienneté, très belle patine d'usage
H. : 58 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 300 / 500 €



22

23

22
Une ancienne statuette féminine se tenant debout sur un socle circulaire.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois dur, petit manque visible à la coiffe, très belle patine d'usage
H. : 17 cm 150/200 €

23
Une ancienne et très élégante massue, beau modèle classique à double volumes concaves évidés.
Zulu, République d'Afrique du Sud
Bois, belle patine d'usage
H. : 73 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 300/400 €

24



25

24
Un ancien fouet de cuir tressé au manche en bois à décors gravés et orné d'une belle tête.
Baoule, Côte d'Ivoire
Bois, cuir, très belle patine d'usage
H. : 30 cm sans la tresse de cuir

Provenance :
Collection d'une amatrice 300 / 400 €

25
Un beau peigne orné d'une tête à coiffure tressée.
Tchokwé, Angola
Bois, casse visible, belle patine lustrée
H. : 17 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 200 / 300 €

26
Un ancien et très beau corps de serrure anthropomorphe à décors gravés.
Bambara, Mali
Bois, très belle patine d'usage
H. : 38,5 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 400 / 600 €





28

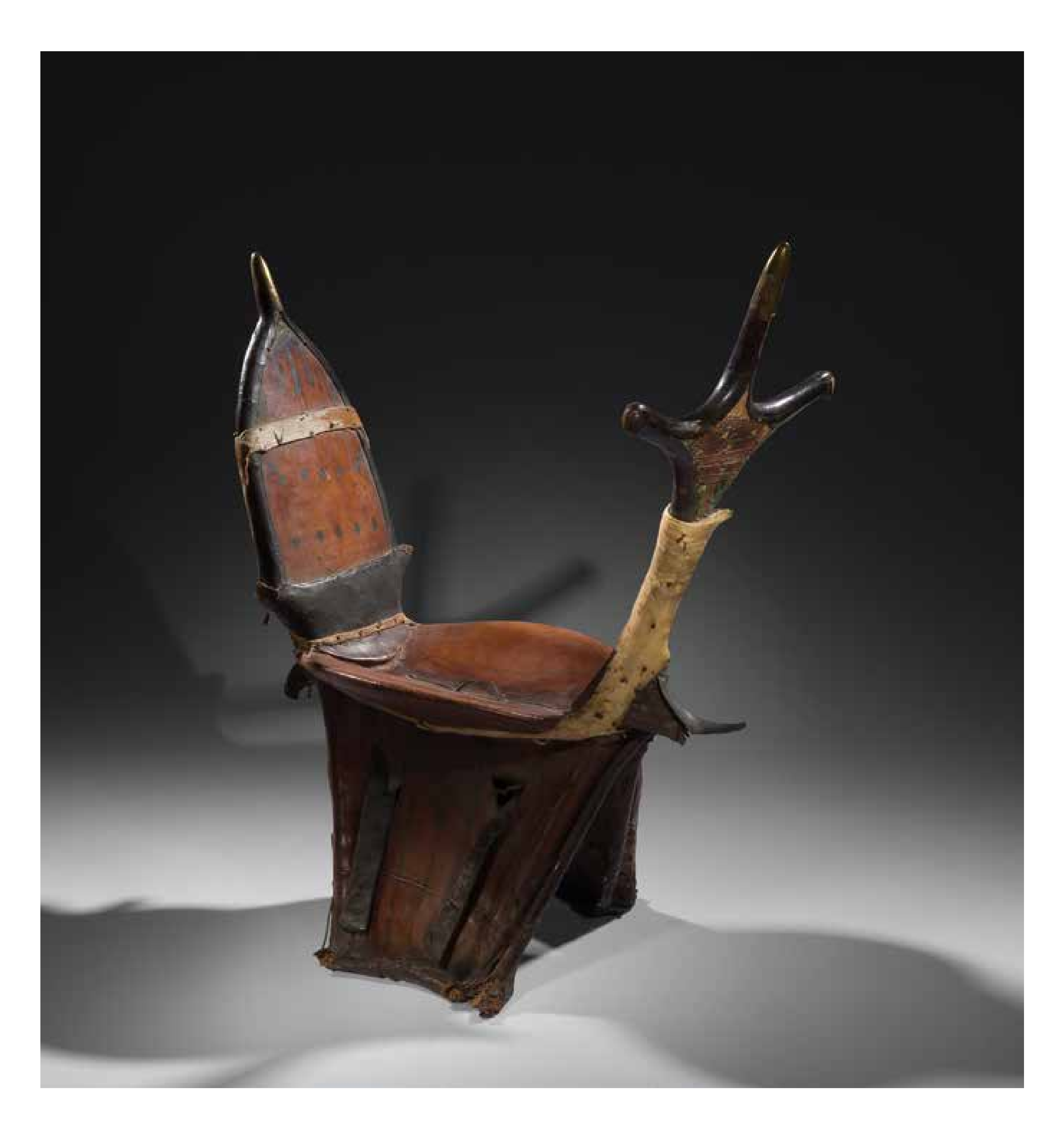
27
Un ancien et très beau bouclier en cuir de vache blanchi et repoussé à décors de lignes et cercles grenés sur la face arrière, et sa poignée gainée de cuir.
Voir pour un modèle comparable le n° 29 dans l'ouvrage Boucliers d'Afrique d'Asie du Sud Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller.
Tribus nilotiques, probablement Dinka ou Nuer, Sud Soudan
Cuir, belle patine d'usage
H. : 105 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 300 / 500 €

28
Un lot réunissant deux belles armes, épée longue et arme de jet.
République Démocratique du Congo
Fer, bois, cuivre et cuir, petits accidents d'ancienneté, belle patine d'usage
H. : 79 et 58,5 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 100 / 200 €

27



29
Une très belle et ancienne selle de chameau.
Voir pour un autre exemplaire comparable dans les collections du Musée du quai Branly-Jacques Chirac, inv. 71.1884.41.1, et reproduit page 132 n° 64 du catalogue de l'exposition SAHEL au Metropolitan Museum de New York.
Touareg, Algérie
Bois, cuir, cuivre, teintures, usures, manques et accidents visibles, très belle patine d'usage
H. : 76 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice

400 / 600 €



30



31

30
Un rare et ravissant fume-cigarette à décors gravés et orné d'une sculpture de loutre nageant sur le dos.
Inuit, Alaska, USA
Ivoire de morse, petit accident ancien, belle patine d'usage
H. : 8,8 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 600 / 800 €

31
Une belle cuillère au manche sculpté d'une loutre nageant retournée sur le dos.
Haida, Colombie Britannique, Canada
Corne, patine d'usage
H. : 16 cm

Provenance :
Collection d'une amatrice 600 / 800 €



32

32

Une rare et belle coiffe de poisson-scie pour les danses de *cabaro,* jeunes encore non-initiés.
Bidjogo, Îles Bissagos, Guinée Bissau
Bois, pigments, peinture, fibres végétales, fer, anciennes restaurations indigènes, accidents et manques, belle oxydation du bois, patine d'usage.
H. : 32 cm
L. : 48 cm

Provenance :
Ancienne collection J. L. Méchiche
1 500 / 1 800 €

33

Une rare et grande coiffe de poisson scie pour les danses de *cabaro,* jeune encore non-initié.
Bidjogo, Îles Bissagos, Guinée Bissau
Bois, pigments, peinture, fibres végétales, cordes, rostre de poisson-scie, fer, restaurations indigènes, accidents et manques, belle patine d'usage
H. : 86 cm (et 101 cm avec le rostre)

Provenance :
Ancienne collection J. L. Méchiche
1 500 / 1 800 €

33

32



34



35

34
Un beau et grand tabouret *kolo* sculpté aussi sous l'assise ; ces grands tabourets domestiques sont largement la propriété des femmes.
Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois lourd, belle patine d'usage
H. : 45 cm
L. : 72 cm

Provenance :
Ancienne collection J. L. Méchiche 300 / 500 €

35
Un fourneau de pipe en terre cuite représentant un personnage souriant et se tenant la barbe, d'un beau style ancien.
Bamileke, Cameroun
Terre cuite, petits éclats en parties haute
H. : 10 cm

Provenance :
Acquis en 1972 à la galerie Robert Duperrier, Paris
200 / 300 €



36

36
Un ancien bâton de divination à la crosse en forme de bec d'oiseau et surmonté d'un beau personnage bien campé.
Lobi, Burkina Faso
Bois, belle et épaisse patine d'usage
H. : 41 cm

Provenance :
Acquis en 1987 à la Galerie Argile, Paris
800 / 1 200 €



37

37
Un grand masque femelle du *bedu* polychrome. Les masques du *bedu*, mâles et femelles, célèbrent les valeurs traditionnelles du village et apparaissent au moment des récoltes et pour certaines funérailles. Ce culte ne remonterait pas au-delà des années 30 mais sa popularité s'est répandue chez ses voisins Kulango et Degha, et peut être expliquée par les qualités spectaculaires, et aujourd'hui aussi fort décoratives, de ces grands masques, parmi les plus grands d'Afrique.
Nafana, Côte d'Ivoire
Bois, polychromie, légère patine
H. : 159 cm

Provenance :
- Acquis à la Galerie Robert Duperrier
- Ancienne collection Michel Loiseaux 600 / 800 €



38
Une rare et ancienne sculpture anthropomorphe, les bras le long du corps et au traitement démesuré de ses jambes monumentales écartées comme en mouvement.
Dogon, Mali
Bois, érosions et manques visibles en partie basse, un ancien numéro de collection est inscrit à l’entre-jambe, très belle et épaisse patine d’usage
H : 33 cm

Provenance :
Acquis en 1978 à la Galerie Andrault

4 000 / 6 000 €



39
Une belle porte de grenier et sa serrure, représentant des lignées d'ancêtres, sculptée ici de cent représentations d'ancêtres dont dix la tête retournée vers le bas.
Dogon, Mali
Bois, fer, belle patine d'usage et bitumeuse caractéristique
H. : 83 cm

Provenance :
Acquis en 1966 auprès de Robert Duperrier, Paris 3 000 / 5 000 €



40

Une ancienne statuette *nkishi* d'un type rare, la tête classique au front concave et au visage convexe, sculpté en buste, son bras gauche sculpté retourné vers l'arrière donne le sentiment que ses bras tournent autour de son corps comme suivant la forme d'un pas de visse, renforçant son caractère magique.
Songye, République Démocratique du Congo
Bois, corne, clous de tapissier et cuir, usures visibles à la base (xylophages), belle patine d'usage huileuse sacrificielle
H : 40,5 cm avec sa corne

Provenance :
Vente Christie's Paris du 10 décembre 2003

4 000 / 6 000 €



41

41
Une sculpture en forme de bouclier ornée d'un masque *kifwebe*, dont la société des masques constitue un organe puissant de contrôle de la population, et gravée d'un décors en stries bicolore rappelant symboliquement le parcours sinueux des initiés durant l'initiation du *bukishi*
Songye, République Démocratique du Congo
Bois, polychromie, très belle oxydation du bois sur toute la face arrière
H : 52 cm

Provenance :
Une ancienne collection parisienne

800 / 1 200 €

42
Un lot de deux belles monnaies *liganda*.
Topoké, République Démocratique du Congo
Fer, belle patine et oxydation d'usage
H. : 177 et 178 cm 400 / 600 €

42

Collection Maurice GARIN

Il y a 3 ans, notre père Maurice Garin décédait et avec lui tout un passé qui a fait notre lieu de vie quotidien.

Il nous a semblé judicieux de ne pas éparpiller entre nous les souvenirs de cette vie, mais plutôt de s'en servir pour lui rendre hommage, car ces souvenirs acquis lors de ses nombreux séjours évoquent aujourd'hui une Afrique disparue et qui a fait le socle et l'amour de toute son existence, amour de ce continent et de ses habitants manifesté dans les années 1950 et 1960 essentiellement et qui ont gardé toute leur valeur ethnique et artistique.

Il a vécu lui-même au milieu de ces objets personnels auxquels il tenait tout particulièrement et que nous sommes heureux de partager aujourd'hui avec les amoureux de ces temps révolus et inspirés !

Famille GARIN



43

43
Une paire de double-bracelets, torsadées en leur centre et aux riches décors gravés.
Peul, Côte d'Ivoire / Mali
Métal cuivreux, belle patine d'usage et encaustiquée
H. : 28 et 29 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955 300 / 400 €

44
Un masque de type *Kpelie*, orné de deux personnages et d'un scorpion, copie libre ne suivant pas les règles de la tradition des masques en bronze des fondeurs Loron, qui fondaient des masques et des casques en laiton pour les sénoufo.
Voir : Trésors du Musée d'Abidjan Arts de la Côte d'Ivoire, les Trésors du Musée d'Abidjan par B. Holas page 192 et 193 pour un masque comparable.
Dioulla, Côte d'Ivoire
Cuivre, métal cuivreux
H. : 33 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955 200 / 300 €



44



45
Un masque *Kpelie* à double visage.
Ce type de masque du *Poro* à deux visages est souvent décrit comme une métaphore de l'équilibre, valeur qu'il se doit d'incarner.
Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois, patine d'usage
H. : 38,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955

800 / 1 200 €

46
Un très beau et ancien masque *Kpelie*.
Ce masque de caractère féminin incarne la stabilité, le calme, l'équilibre et l'unité, mais aussi l'accomplissement féminin, donc la fertilité ; ces masques sont en grande majorité caractérisés notamment par une scarification au centre du front dont la symbolique était autrefois gardée secrète, et évoquait un rite d'initiation non moins secret, d'un grade supérieur, consistant à s'unir à la terre-mère, une étreinte qui scellait le mariage des initiés avec la société du *Poro*.
Cet exemplaire ancien n'est pas sans rappeler avec sa bouche qui avance et montrant ses dents le fameux exemplaire de l'ancienne collection René Rasmussen auquel il manque aussi une grande partie de ses appendices.
Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois, manques visibles des appendices (casses anciennes), très belle patine d'usage
H. : 33,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955 2 000 / 3 000 €





47



48

47

Un beau haut de canne *tefalipitya* surmonté de la représentation d'une belle *pitya* (une jeune femme non mariée au sommet de sa beauté) nue et scarifiée.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, tronquée anciennement, belle patine d'usage
H. : 62 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955

500 / 600 €

48

Un masque *Kpelie* double avec tous ses appendices et surmonté de deux têtes, probablement les représentations des jumeaux mythiques.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, légère patine d'usage
H. : 39 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955

300 / 400 €

49
Une très élégante statuette féminine assise sur un tabouret, d'un très beau style figuratif particulièrement dépouillé et témoignant de moins d'archaïsme, cette sculpture de la main très sûre d'un grand artiste réunit néanmoins encore toute la quintessence de l'art Sénoufo.
Sa forte présence est indéniable et marquée par ses grands yeux globuleux rappelant symboliquement ceux de la hyène, animal de la brousse à connotation masculine, qui pourrait nous suggérer le lien probable de cette sculpture à la société *Sandogo*, qui doit déterminer les causes des calamités et solliciter l'aide surnaturelle pour en guérir, plutôt que celle de la société *Tyepka*, l'équivalent féminin du *Poro*.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, ceinture de perles bleues, reliquat de pigment ocre, petits éclats à l'oreille et à la coiffe arrière (casse ancienne) et fentes d'ancienneté, une étiquette ancienne écrite à la plume indique : « Zoomango, statuette », belle patine d'usage
H. : 47,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955
1 500 / 2 500 €







50

Une très belle et ancienne statuette, se tenant debout et habillée d'un pagne traditionnel sculpté en étages superposés.

Chez les sénoufo la Femme est la divinité suprême, c'est à travers Elle que s'accomplie la destinée humaine, et les femmes ne sont pas perçues comme chez nombre de leurs voisins comme des « sorcières », elle n'est jamais porteuse, ou le symbole, de négativité.

C'est notamment la femme, dans la tradition sénoufo, qui permet un lien direct entre le monde des esprits, de l'invisible, avec le monde des vivants, notamment à travers l'art de la divination.

D'un point de vue artistique et stylistique cette sculpture présente un long visage plat sculpté sur un même plan ainsi que son nez en forme de T inversé qui sont emblématiques et témoignent, au-delà d'un style bien ancien, indubitablement des styles du nord du pays sénoufo marqués par les grands maîtres sculpteurs de la région de Sikasso au sud-est du Mali.

Aussi on ne peut être que frappé par le rythme particulier de cette sculpture, et notamment le traitement des seins, symboles de seins « nourriciers » mais surtout du savoir que la divinité délivre aux jeunes initiés en les nourrissant de connaissances lors de l'initiation, en rythme avec le nombril proéminent, critère de beauté mais qui rappelle surtout la prééminence de l'ancêtre ; l'ensemble est contrebalancé par un fessier généreux et rebondi, récurant dans les arts statuaires sénoufo anciens, ainsi que le traitement caractéristique des épaules.

L'art statuaire est évidement un véhicule, une mémoire, et constitue un langage chargé de symboles, mais malgré les relectures des meilleurs témoins et auteurs concernant les anciennes traditions et croyances chez les sénoufo, des doutes subsistent toujours sur l'interprétation ou l'attribution précise pouvant être donnée à certaines statues, pour lesquelles par exemple, représenter ou suggérer les traits d'un personnage précis est un tabou qui peut s'avérer dangereux, qu'il s'agisse des fameux *Déblé* avec lesquels on frappaient la terre lors des processions funéraires et des initiations, ou qu'il s'agisse de représentations du couple mythique d'ancêtres fondateurs. Les statues et statuettes véhiculent et supportent avant tout des valeurs symboliques et renvoient à la cosmogonie de différents mythes fondateurs, qui ont semble t'il évolué au fil et au grè de l'histoire pour des raisons d'adaptations religieuses et politiques.

L'œuvre qui nous concerne ici d'ailleurs, représentation de la déesse mère *Kaatyeleo*, ou d'une divinité ou du pendant féminin du couple d'ancêtre mythique, et malgré son apparente féminité, pourrait en fait être la représentation d'une divinité androgyne, symbolisant et réalisant l'unité.

Dans tous les cas cette sublime et ancienne sculpture, datant de la deuxième moitié du XIX[e] siècle, inédite à ce jour, vient compléter et enrichir l'inventaire de la grande statuaire des arts sénoufo anciens.

Sénoufo, Côte d'Ivoire

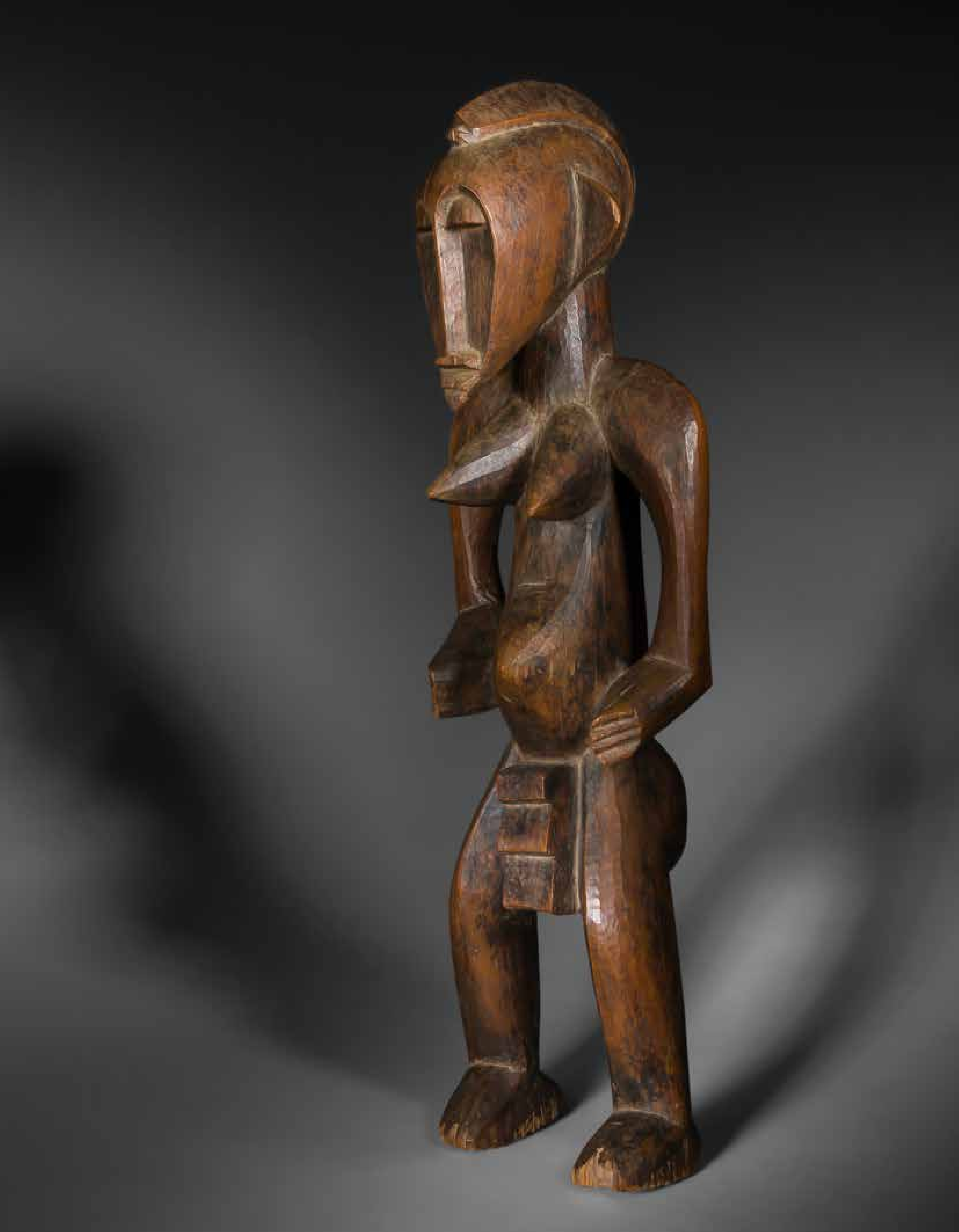
Bois, usures, et manque visible à l'arrière d'un pied (casse ancienne), très belle patine brune d'usage

H. : 62 cm

Provenance :

Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955

20 000 / 30 000 €




51

51

Une ancienne canne *tefalipitya*, « canne de culture », surmontée d'un personnage féminin debout d'un très beau style.
Ce type de canne honorait le meilleur cultivateur, le *sambali* « champion des cultures », incarnant « la valeur transcendantale du travail et de la souffrance pour le bien de la communauté ». Le sujet féminin sculpté au sommet de ces cannes représente toujours une *pitya*, une jeune femme non mariée au sommet de sa beauté, que pouvait espérer ces mêmes « champions ».
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, fer, accidents et manques visibles, très belle patine d'usage
H. : 127 cm - Personnage seul : 22 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955
800 / 1 200 €

52

Une très belle et ancienne statuette assise sur un tabouret dans une posture de stabilité, une coupe sur la tête représentant un canari en terre cuite surmontant sa coiffure. Le corps et le visage sont ornés d'importantes scarifications en damiers qui témoignent d'une période encore bien archaïque. Elle porte d'imposantes chevillères et aussi un pagne traditionnel en étages.
Il est souvent délicat chez les sénoufo d'attribuer une œuvre, soit à la société des hommes du *Poro*, bien que chez les sénoufo certaines femmes peuvent la rejoindre, ou à sa contrepartie féminine la société *Tyekpa*, ou encore à la société *Sandogo*, société essentiellement féminine qui doit s'assurer, d'une part de la pureté du matrilignage et d'autre part assumer l'art difficile de la divination, ni même d'affirmer qu'il puisse toujours s'agir d'une statuette féminine, malgré une imposante poitrine, ou qu'elle soit finalement une représentation androgyne. Néanmoins ce type de sculpture assise est souvent la propriété des *Sandobele*, majoritairement des femmes, la femme *Sando* est exclue des tâches féminines ménagères habituelles car elle doit entretenir un rapport étroit avec les esprits de la brousse, les *Mandebele*, à qui on doit sacrifier afin de réparer, « ils sont comme des messagers de dieu », et les *Sandobele* sont donc des intercesseurs entre le village et le monde invisible des esprits.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, perles, usures d'ancienneté et manque visible à l'un des pieds, très belle patine d'usage
H. : 46,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955
6 000 / 8 000 €






53

53
Un masque du Koré au long nez pointu cranté, des stries en zigzag sur les côtés, et dont la bouche a été close par une « boulle fétiche » blanchâtre et résineuse.
Bambara, Mali
Bois, usures et accidents, patine d'usage
H. : 42 cm

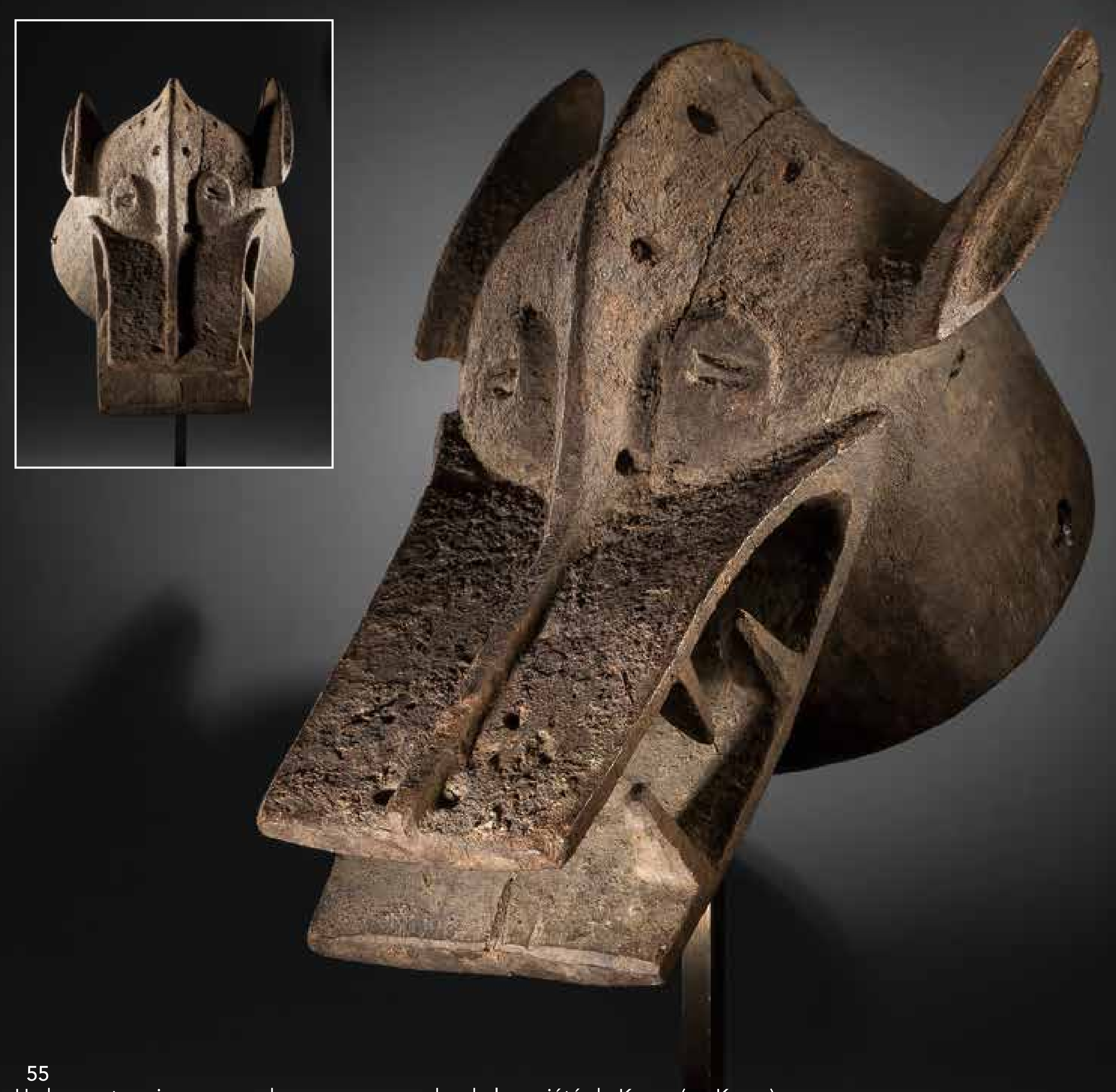
Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955
200 / 300 €

54
Un ancien et beau masque heaume *wanyugo* du *Poro*, orné de l'oiseau mythique Porpianong symbole de fécondité et du caméléon symbole de la Genèse, et d'une coupe sommitale.
Ces masques heaumes *wabele* sont un savant assemblage alliant cornes d'antilopes, mâchoires de crocodiles, yeux d'hyène, et boutoirs de phacochères.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, pigments, importants accidents et manques, belle patine d'usage
H. : 71 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955
800 / 1 200 €



54



55

Un beau et ancien masque heaume zoomorphe de la société du Komo (ou Koma).
La grande gueule béante et féroce des masques heaumes du Komo, importante société de pouvoir masculine (comme celle du Kono), est caractéristique, et symbolise la potentielle férocité de cette société secrète. Les masques de cette société sont initialement sculptés exclusivement par des forgerons, ainsi que la société du Komo elle-même leur était réservée.
La patine sacrificielle de ce masque témoigne de libations, sacrifices impliquant que l'on nourrissait l'objet, et suggérant qu'il était lui-même vivant, et nécessitait d'être à nouveau nourri.
Bambara, Côte d'Ivoire / Mali
Bois, petits accidents et fentes d'ancienneté, une étiquette à l'intérieur du masque indique : « Bambara,… 1950 », belle patine d'usage et sacrificielle
H. : 37 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955

800 / 1 200 €



56

56

Une grande statue-pilon *Déblé* féminine.
Les statues *Déblé*, étaient au nombre de deux, gardées dans l'enclos *sézing* du bois sacré du *Poro*.
Sculptées dans un bois lourd et dense, comme le *vitex doniana* (nawi) ou le *sterocarpus erinaceus* (lùfiarmi), ces statues devaient protéger les jeunes initiés du *Poro* dont l'une ouvrait la marche et l'autre la fermait lors de la sortie des initiés du bois sacré, frappant le sol et rythmant ces marches initiatiques. Elles sortaient aussi pour rythmer les processions funéraires de certains hauts dignitaires. L'exemplaire proposé ici, scarifié aux tempes et au nombril, de facture relativement tardive et assez rustique, est néanmoins absolument authentique.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois dur, belle patine d'usage
H. : 121 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955
1 000 / 1 500 €

57

Une petite chaise d'homme à décors gravés.
Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois, métal, usures et petits accidents, belle patine d'usage
H. : 42 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis dans la préfecture de Ferkéssedougou entre 1950 et 1955
200 / 300 €



57



58

58
Un élégant masque à large collerette.
Ce masque, fort probablement sculpté entre les années 1930 et 50 à l'attention des cercles coloniaux et autres rares touristes de l'époque, témoigne néanmoins de vraies qualités artistiques.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, patine lustrée
H. : 30 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955 300 / 400 €

59
Une ancienne grande chaise de chef ou de notable *kafwokonkolo* aux pieds sculptés de statuettes féminines scarifiées à l'avant et de statuettes masculines scarifiées à l'arrière, le dossier était orné de part et d'autre de représentations de l'oiseau mythique *Porpianong*, et les accoudoirs ornés de sculptures d'oiseaux.
Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois, belle patine blonde d'usage, nombreux accidents et manques visibles
H. : 81 cm
L. : 73 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955 300 / 500 €



59

60
Un rare et ancien masque du Do polychrome.
Les masque du Do sortent et dansent plusieurs jours durant lors des festivités qui célèbrent la fin du ramadan et l'entrée dans le nouveau mois de *Shawwal*, considéré comme un don de dieu chez les populations musulmanes Mande, tel que les Dioulla, Djimini et Ligbi de la région de Bondoukou.
Ce superbe masque aux yeux mi-clos lui imprimant un fort sentiment de recueillement et de sérénité, témoigne de nombreuses utilisations et sa patine intérieure quasi laquée est un exemple du genre, cela rajouté à la préservation exceptionnelle de ses dernières peintures en font un exemple de référence.
Ligbi (aire Senoufo), Côte d'Ivoire
Bois, polychromie, usures et petits manques notamment à la bouche (casses anciennes), superbe patine d'usage
H. : 32 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis dans la préfecture de Ferkéssedougou entre 1950 et 1955

4 000 / 6 000 €





Photographie Maurice GARIN - Archives familiales

61
Un rare et ancien masque du Do polychrome.
Il est possible que le masque précédent constituait une paire avec celui-ci.
Ce masque est surmonté d'une coiffe tressée et ses yeux mi-clos en croissant de lune lui impriment une forte présence toute en retenue.
Ses peintures, qui étaient renouvelées avant chaque cérémonie, avec des huiles, peintures cosmétiques et des touches de henné, pour l'embellir mais surtout repousser les esprits perturbateurs et les jaloux, sont ici aussi exceptionnellement préservées.
Ligbi (aire Senoufo), Côte d'Ivoire
Bois, polychromie, usures et accidents à l'arrière, très belle patine d'usage
H.: 32cm

Provenance:
Ancienne collection Maurice Garin, acquis dans la préfecture de Ferkéssedougou entre 1950 et 1955

3500/5000€






62

62
Un ancien masque polychrome.
Le pigment orange atteste du caractère masculin de ce masque.
Wé, Côte d'Ivoire
Bois, polychromie, cheveux, plumes, fer, patine d'usage
H. : 20,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955
400 / 500 €


63

63
Un ancien masque polychrome.
Le pigment blanc, souvent du kaolin, atteste du caractère féminin du masque ; ce masque ne présente pas de percements de portage.
Guéré (Wé), Côte d'Ivoire
Bois, polychromie, oxydation du bois
H. : 23,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955
200 / 300 €



64
Un très beau et ancien masque *ble gla*.
Ce masque *ble (bloe) gla*, masque de chant, d'après A.-M. Boyer, est de la main bien caractéristique d'un grand artiste. Les proportions exagérées de la bouche qui occupe la quasi-totalité du visage, assez étroit, ses narines gonflées, ses yeux en coque, et l'avancée proéminente de son front sont emblématiques de cet artiste (ou de son atelier), parmi les plus talentueux de ce groupe, et le place comme une réelle « main de maître » des arts de cette culture.
Le pigment blanc qui barre ses yeux atteste du caractère féminin de ce masque chanteur.
Guéré (Wé), Côte d'Ivoire
Bois, pigments, fer, usures visibles et petits accidents d'ancienneté, très belle patine d'usage
H. : 28 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955

1 500 / 2 500 €



65



67

65
Un masque de course de style, masque de remplacement, sculpté à destination des cercles coloniaux ou des rares «touristes» de l'époque.
Dan, Côte d'Ivoire
Bois, coton et fer, patine teintée noire
H. : 22 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955

100 / 200 €

66
Un lot réunissant une statuette Sénoufo, un arc, deux carquois remplis de flèches et un poignard
Côte d'Ivoire ou Mali
Bois et métal
H. : 18,5 cm pour la statuette

Provenance :
Ancienne collection Maurice Garin, acquis entre 1950 et 1955

40 / 50 €

67
Un lot réunissant un marteau à musique orné d'un masque et un instrument pour la divination en forme de corne ornée d'un personnage féminin accroupi et se tenant les seins.
Baoulé et Yoruba, Côte d'Ivoire et Nigéria
Bois, usures, patines d'usage
H. : 28 et 28,5 cm

100 / 200 €

68
Une rare et ancienne sculpture-piquet cérémonielle Janus de l'ancienne société *Osugbo/Ogboni* ornée de personnages type *Edan*, de représentations de singes et d'oiseaux.
Yoruba, Nigéria
Bronze, manques anciens visibles, belle patine d'usage
H. : 31,5 cm 1 200 / 1 500 €





69

69
Un lot réunissant deux anciennes statuettes *buti*, aux corps en cavités abdominales pour recevoir une « charge », dont une au visage scarifié et l'autre scarifiée aux tempes.
Téké, République Démocratique du Congo
Bois, accidents et manques, restauration (cassé-collé) à une jambe, belles patines d'usage
H. : 30 cm, et 24,5 cm 600 / 800 €

70
Un lot réunissant un ancien et très beau torque, collier de chef, à décors gravés, et une hache à décors ajourés et gravés au manche recouvert de cuivre.
Voir : n° 31 page 62 dans Art de L'Afrique Noire Au Pays Du Fleuve Zaïre par Joseph Cornet, pour un torque comparable.
Téké, République Démocratique du Congo
Métal, laiton, cuivre, et bois, une étiquette d'une ancienne collection subsiste à l'arrière du torque, très belle patine d'usage du torque
D. : 27,5 cm
H. : 39 cm 200 / 300 €



70



71



72

71
Une belle et ancienne statuette *Nkisi* se tenant debout les mains sur les hanches et portant des chaussons et un bonnet traditionnels, des reliquats de résine subsistent indiquant la présence de ses anciennes « charges magiques » *bilongos*.
Bakongo, République Démocratique du Congo
Bois, usures, accidents et fentes d'ancienneté et oxydation d'ancienneté, belle patine d'usage
H. : 28 cm 600 / 800 €

72
Une ancienne statuette féminine se tenant debout et soutenant sa poitrine.
Cette sculpture, probablement sculptée à l'intention des cercles coloniaux et autres rares « touristes » de l'époque, est néanmoins d'un très beau style rappelant certains des beaux styles Yombe anciens.
Bakongo Yombe, République démocratique du Congo
Bois léger, verres, usures et manque visible au socle à l'arrière, belle oxydation d'ancienneté
H. : 34 cm 600 / 800 €


74


73

73
Un lot réunissant deux anciens bracelets à décors gravés abstraits et de personnages.
Congo
Laiton et métal cuivreux, accident, oxydation, patine d'usage
H. : 17 et 9 cm 100 / 150 €

74
Un ancien tambour à main surmonté d'une très belle tête portant fier, ornée de cornes probablement la représentation d'un masque dont ce tambour devait accompagner les sorties.
Suku (ou Yaka ou Zombo), République Démocratique du Congo
Bois, accidents, usures et petit manque à l'extrémité d'une corne, belle patine d'usage
H. : 38 cm 300 / 400 €

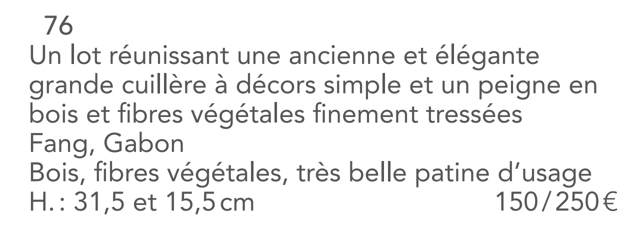
75
Une petite hache au manche orné d'une jolie tête sculptée.
Songye, République Démocratique du Congo
Bois et métal, patine d'usage
H. : 33 cm 100 / 150 €




75



76


76
Un lot réunissant une ancienne et élégante grande cuillère à décors simple et un peigne en bois et fibres végétales finement tressées
Fang, Gabon
Bois, fibres végétales, très belle patine d'usage
H. : 31,5 et 15,5 cm 150 / 250 €

77
Un lot de quatre cuillères dont une Bembe à la poignée sculptée d'un personnage, une belle et ancienne cuillère abstraite au manche ajouré, et deux cuillères à décors gravés d'entrelacs.
Congo, Gabon, et Somalie
Bois, petits accidents et manques
H. : 19,5 cm
H. : 23,5 cm
H. : 24,5 cm
H. : 21 cm 80 / 120 €



77

78



79

78
Un ancien et bel olifant aux riches décors gravés et facettés se terminant par une belle tête tressée ; un percement d'attache à l'arrière.
Tsogho, Gabon
Ivoire, petit accident mineur visible au pavillon, très belle patine d'usage
H. : 36,5 cm — 600 / 800 €

79
Un ancien masque de type *mukuyi-mukuji* scarifié au visage et aux tempes, à la coiffe en chignons tressés appelée *mitooki*, masque sans percement de portage.
Loumbo, Gabon
Bois, kaolin, belle oxydation du bois
H. : 25 cm — 400 / 600 €

80
Une coupe à vin à décors classiques gravés d'entrelacs, son anse est ornée de trois têtes.
Kuba, République Démocratique du Congo
Bois, patine d'usage
H. : 11,5 cm 200 / 300 €



80

81
Un bel ensemble de six croix du Katanga attachées ensemble par du rotin pour une dot de mariage
République Démocratique du Congo
Cuivre, rotin, oxydation d'ancienneté, patine d'usage
H. : 23 x 23 cm pour la plus grande 300 / 400 €



81



82



83

82
Un petit buste « fétiche » à la profonde cavité sommitale pour recevoir une charge magique.
Luba, République Démocratique du Congo
Bois, patine blonde d'usage
H. : 15,5 cm 200 / 300 €

83
Une ancienne et puissante petite statuette, la bouche ouverte, se tenant debout à la coiffure à tresses.
Songye Luba,
République Démocratique du Congo
Bois, usures et manques (xylophage), belle patine d'usage
H. : 22 cm 300 / 400 €



84

84
Un lot réunissant deux statuettes *Kabeja*, statuettes Janus homme femme, dont une bien ancienne aux corps frustres mais au traitement très élégant des deux visages et « chargée » d'une tige de cuivre dans la cavité sommitale.
Luba, République Démocratique du Congo
Bois, manques (xylophages), usures et fente d'ancienneté, belle patine d'usage
H. : 33 et 23,5 cm 300 / 400 €



85

85
Une ancienne hache surmontée d'une tête à coiffure tressée en cascade caractéristique des Shankadi, et ornée de clous de tapissier, dont la lame sort de la bouche telle la parole du chef.
Luba Shankadi,
République Démocratique du Congo
Bois, fer, clous de tapissier, usures et accidents, très belle patine d'usage
H. : 41 cm 400 / 600 €

86
Une ancienne statuette *nkishi* en pied avec sa corne fétiche et une ceinture-charge ventrale en peau de serpent.
Songye ou Nsapo Nsapo,
République Démocratique du Congo
Bois, corne peau de serpent et fibres végétales
H. : 34,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Robert Jacobsen 300 / 500 €

86



87



88

87
Un masque de type *mukuyi-mukuji* aux scarifications en reliefs et une coiffe classique à coque tressée et nattes latérales.
Punu, Gabon
Bois, reliquat d'un ancien kaolin, usures et surface délavée
H. : 32 cm 200 / 300 €

88
Un ancien masque de type *mukuyi-mukuji* à la coiffure à coque et au front scarifié en relief, masque sans percement de portage.
Punu ou Tsangui, Gabon
Bois, kaolin et pigment ocre, accidents et fentes visibles, belle oxydation du bois
H. : 31 cm 200 / 300 €



89

89
Une statuette *nkishi* en buste au visage orné de stries gravées.
Songye, République Démocratique du Congo
Bois, usures et petits accidents (manque à un bras), belle patine d'usage
H. : 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Robert Jacobsen 200 / 300 €



90



91

90
Un ancien masque blanc à la coiffe en tresses stylisées en formes d'ailes ouvertes, et à la ciselure très fine.
Fang ou Tsogho, Gabon
Bois, kaolin, usures et accidents (xylophages)
H. : 25 cm 200 / 300 €

91
Une sculpture représentant une tête tressée sur un long cou surmontant un long cylindre, probable ancien bouchon de reliquaire.
Ambete ou Loumbo, Gabon
Bois, petits accidents, belle oxydation du bois et belle patine d'usage brune lustrée
H. : 41,5 cm 300 / 400 €



92

92

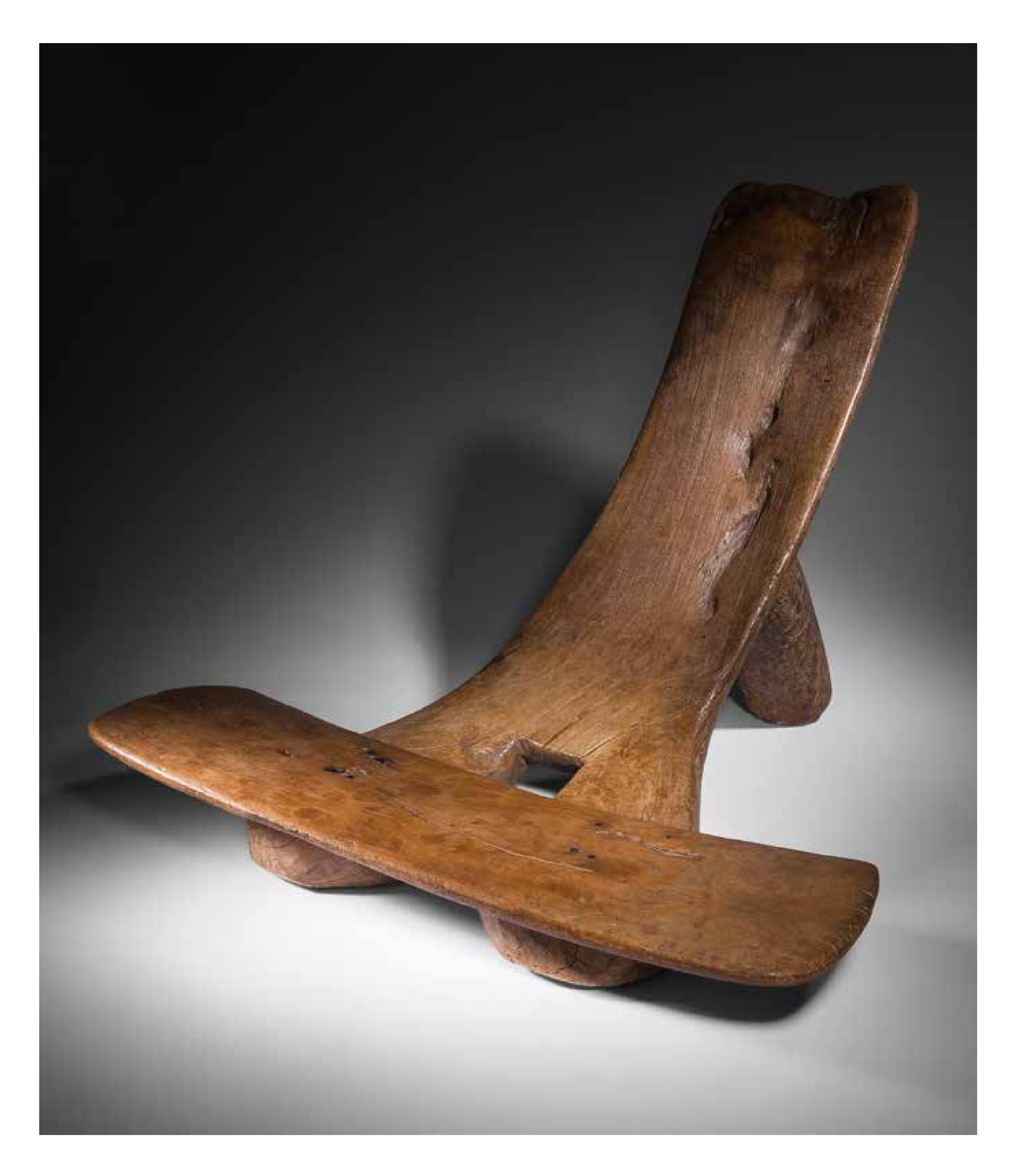
Un masque de style au visage orné de gravures, la bouche ouverte laissant apparaitre ses dents et orné d'une crête, masque probablement sculpté à destination des cercles coloniaux et autres rares « touristes » de l'époque.
Minianka, Mali
Bois, cauris, patine brune lustrée
H. : 37 cm 100/200 €

93

Un grand et puissant masque de danse *etshibi* gainé de cuir aux scarifications temporales et frontales.
Ekoi ou Baméta, Nigéria Cameroun
Bois, cuir, accidents, patine d'usage
H. : 45,5 cm 500/600 €



93



94
Un beau fauteuil trépied à l'assise assemblée sur un trépied monoxyle.
Tiv, Nigéria
Bois, clous, usures et accidents d'usage, très belle patine blonde d'usage
H. : 56 cm
L. : 98 cm

400 / 600 €


95


96


97

95
Un ancien et beau masque du *Poro* orné de scarifications.
Dan, Côte d'Ivoire ou Libéria
Bois, restaurations (comblements), très belle patine d'usage
H. : 22 cm 400 / 600 €

96
Un beau masque *Kpelie* classique
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois dur, belle oxydation, petit accident à l'arrière, patine d'usage
H. : 31 cm 300 / 400 €

97
Un ancien et bel étrier de métier à tisser et sa poulie, orné d'une belle tête à chignons tressés, scarifiée, et ornée d'un large collier.
Baoulé ou Yaouré, Côte d'Ivoire
Bois, fentes d'ancienneté et petits accidents (minimes), très belle patine d'usage
H. : 19 cm 400 / 600 €

98
Un ancien buste, fragment d'une sculpture représentant un personnage portant un bonnet orné d'une frise en « ligne d'eau » et portant un collier et une autre frise au-dessus de sa poitrine, sculpture probablement N'Duléri.
Dogon (N'Duléri), Mali
Bois, usures et manques visibles, vermoulures mineures à l'arrière (xylophages) et très belle oxydation, belle patine crouteuse
H. : 39 cm

Provenance :
Collecté par Pierre Langlois autour de 1954-1955 et acquis auprès de lui par Marcel Évrard, puis par descendance. 400 / 600 €





99
Une ancienne sculpture, protecteur, autel circulaire orné de quatre personnages stylisés.
Dogon, Mali
Bois, belle oxydation du bois, restauration mineure à la base circulaire cassée-collée, belle patine d'usage légèrement ocre
H. : 22 cm

Provenance :
Collecté par Pierre Langlois autour de 1954-1955 et acquis auprès de lui par Marcel Évrard, puis par descendance.
1 200 / 1 500 €

100
Une très ancienne statuette masculine aux bras levés, à la sublime et épaisse patine crouteuse emblématique des arts Tellem, dans une attitude bras-levés elle aussi caractéristique des sculptures Tellem datant en moyenne du XIe au XIVe siècle, cependant les volumes plus ronds du corps renvoie plus aux périodes de l'art Dogon, mais le traitement et la forme du visage et notamment la barbe pourrait rappeler l'art Soninke (du XIIe au XVe siècle), ici seul un test de carbone 14 pourrait nous aider à affiner et trancher cette quête de datation.
Tellem/Dogon
Mali
Bois, manques visibles (casses anciennes), une ancienne étiquette de la Galerie Évrard à Lille subsiste sous le socle, très belle patine crouteuse
H. : 27,5 cm

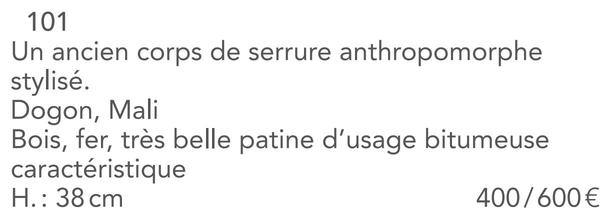
Provenance :
Collecté par Pierre Langlois autour de 1954-1955 et acquis auprès de lui par Marcel Évrard, puis par descendance.

3 000 / 5 000 €









101
Un ancien corps de serrure anthropomorphe stylisé.
Dogon, Mali
Bois, fer, très belle patine d'usage bitumeuse caractéristique
H. : 38 cm 400 / 600 €

102
Un corps de serrure anthropomorphe d'un personnage féminin se cachant les seins.
Bambara, Mali
Bois, belle patine d'usage
H. : 40,5 cm 250 / 350 €



103

103
Un lot réunissant trois étriers de poulie de métier à tisser.
Gouro, Senoufo, Côte d’Ivoire
Bois, patines d’usage
H. : 18,5 cm
H. : 14 et 19 cm 200 / 300 €

104
Un très élégant siège trépied en forme d’oiseau stylisé.
Gurunsi, Burkina Faso
Bois, usures d’ancienneté, très belle patine d’usage brune lustrée
H. : 24 cm
L. : 51 cm 300 / 400 €



104

105



106

105
Un lot réunissant deux rames cérémonielles à décors gravés.
Dida, Côte d'Ivoire
Bois dur, usures et petits accidents mineurs, très belles patines d'usage
H. : 165 et 151 cm 300 / 400 €

106
Un lot réunissant quatre poupées de fertilité *akwaba*
Ashanti, Ghana
Bois, perles, belles patines d'usage
H. : 38 cm - 32,5 cm - 30 cm - 25,5 cm 800 / 1 200 €

107
Deux rares et anciennes poupées, sculptures composites sur une âme d'os et enrichies de nombreux colliers de perles et autres décorations.
Une ancienne étiquette : « Poupée d'enfant Baga Sud de Boké - Guinée (1933) »
Voir l'ouvrage : Ritual oder Spiel - Puppen aus Afrika und Ägypten - Musée de Berlin 2004 pour une poupée comparable donnée Balante de Guinée Bissau.
Baga, Guinée (Région de Boké)
Os, perles, cauris, cheveux, pièces de monnaies, et fils de coton, très belles et anciennes usures et patines d'usage visible au-dessous
H. : 20 et 21 cm 400 / 600 €



107



108
Une rare récade royale de l’ancien royaume d’Abomey, recouverte en partie par des plaques et lignes de métal argentées (ou d’argent) ouvragées et appliquées, et finissant par un genre de grelot ; mais surtout ornée d’une rare et belle sculpture finement gravée constituée d’une tête scarifiée au regard intense presque hypnotique et d’un bras protecteur la recouvrant, probable urne destinée à contenir des éléments magiques renforçant la parole de son porteur.
Une étiquette manuscrite : « Canne de commandement Canton de Tori Dahomey
Voir les publications : tomes 1 et 2 Le Petit Musée de la Récade, Lobozounkpa, Bénin.
Fon, Bénin
Bois, métal argenté ou argent, patine d’usage
H. : 55 cm 600 / 800 €



109
Une ancienne sculpture stylisée en plaque telle une idole, gardienne dite « de ponts et de sources »
Népal, Moyennes vallées
Bois, belle et ancienne patine ravinée
H. : 75 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier

300 / 400 €



111

110

Une ancienne sculpture gardien dit « de ponts et de sources » en position classique.
Népal
Bois, reliquats de lichens, scié et manque à la base, patine ravinée
H. : 52 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 600 / 800 €

111

Un masque à double regard dont l'intérieur témoigne d'importantes utilisations.
Wé, Côte d'Ivoire ou Liberia
Bois, métal, accidents et usures, belle patine d'usage et ravinée
H. : 28 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 800 / 1 200 €

110



112
Un masque heaume représentant une femme à la riche coiffure en nattes tressées, aux yeux mi-clos et en bois dur caractéristiques des masques heaumes Bassa de la société *Sandé* d'initiation des femmes.
Bassa, Libéria
Bois dur, belle patine d'usage
H. : 34 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier

1 500 / 2 000 €

114



113

113

Une rare sculpture composite anthropomorphe stylisée, propriété de la femme du forgeron, ce type d'objet était destiné à l'art de la divination
Senoufo, Côte d'Ivoire
Cauris, fils de coton, autre matériau indéterminé, et pigment bleu violet
H. : 25 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 500 / 600 €

114

Une statuette d'autel stylisée sculptée en buste et rappelant les statue-pilons.
Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois, fils, patine sacrificielle d'usage
H. : 37 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 600 / 800 €

115
Une ancienne statuette féminine rappelant certains styles de *Bombou-Toro* et témoignant de nombreux prélèvements rituels.
Dogon, Mali
Bois dur, , manques et nombreux prélèvements, importante patine d'usage sacrificielle et grasse de libations
H. : 48 cm

Provenance :
- Galerie Majestic, J. M. Huguenin, Paris
- Collection Emmanuel Bordier

2 000 / 3 000 €





116



117

116
Une très belle et ancienne chaise d'homme à décors crantés sculptés en relief à l'arrière de l'assise.
Wé, Côte d'Ivoire
Bois, très belle patine d'usage
H. : 31 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 500 / 600 €

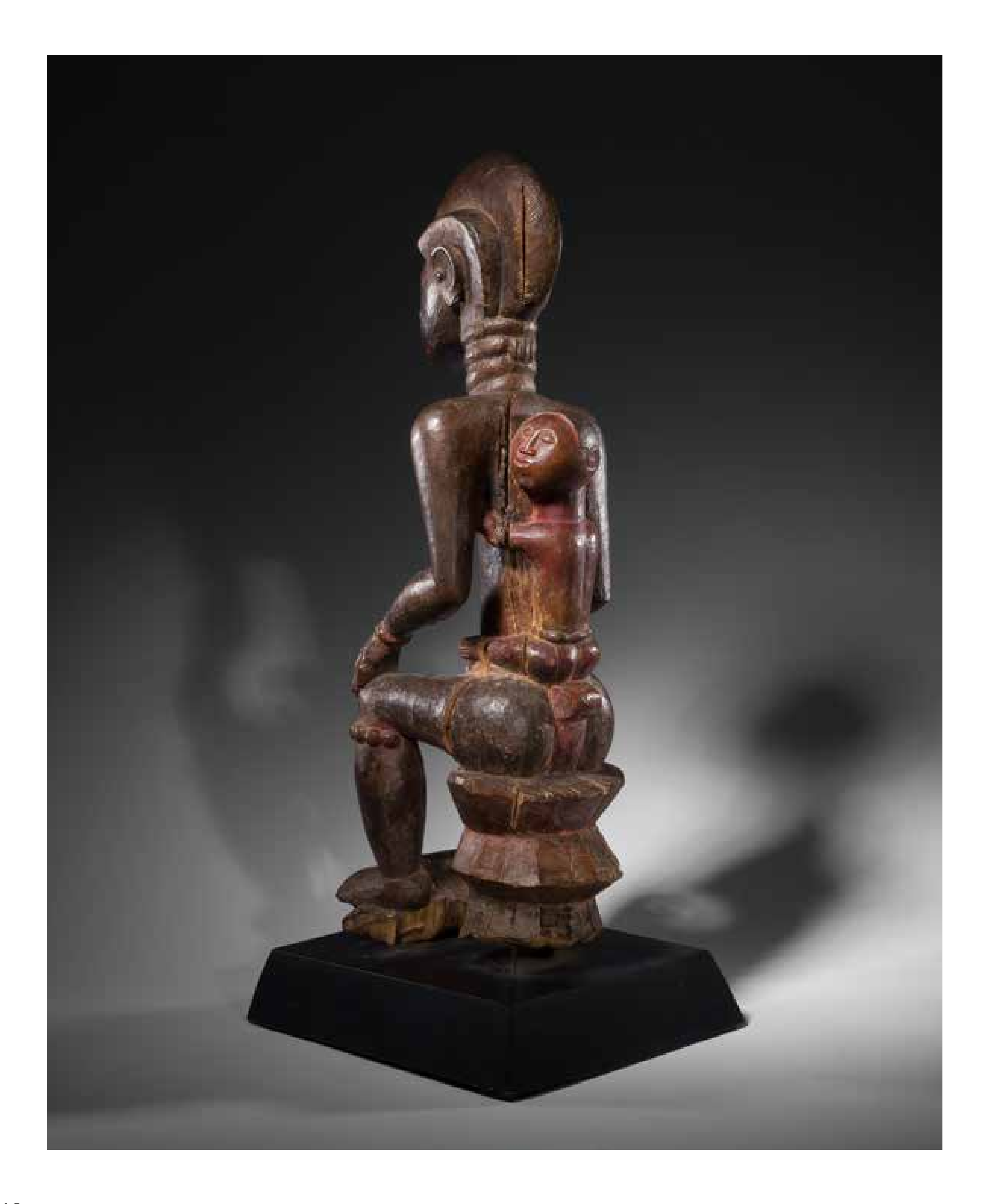
117
Un couple de statuettes homme et femme, dites « archaïques ».
Toussian (aire Sénoufo), Burkina Faso
Bois dur, patine d'usage et ravinement d'ancienneté
H. : 38,5 et 34,5 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 400 / 500 €



118
Une belle statuette féminine au cou scarifié, à la coiffure en chignons relevés et au traitement du corps bien rythmé.
Baoulé, Côte d’Ivoire
Bois dur, collier de perles anciennes, usures et manque des pieds (casses anciennes), une fente d’ancienneté à l’arrière, très belle patine brune d’usage
H. : 38,5 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier
1 500 / 2 000 €



119
Une belle et ancienne « maternité » assise sur un tabouret traditionnel, ses pieds reposent sur une tortue (signe de bonne fortune), elle porte un pagne traditionnel et des bracelets torsadés, ses yeux mi-clos caractérisent sa présence, elle porte son enfant dans le dos qui l'enserre sereinement.
Gouro, Côte d'Ivoire
Bois, pigments bleu et ocre caractéristiques des arts Gouro, fentes d'ancienneté, usures et manques (xylophages), belle patine d'usage
H. : 49 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier

2 500 / 3 000 €





120



121

120
Une statuette masculine au grand front et à la jolie moue, scarifiée aux joues, ses mains reposant sur son ventre.
Agni, Côte d'Ivoire
Bois, patine d'usage
H. : 33,5 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 300 / 400 €

121
Une statuette féminine assise, le visage et le corps scarifiés, et la coiffe finement ciselée, témoignant de nombreux emprunts (prélèvements verticaux) rituels.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, accidents et prélèvements rituels, patine teintée noire d'usage
H. : 44,5 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 400 / 600 €



122



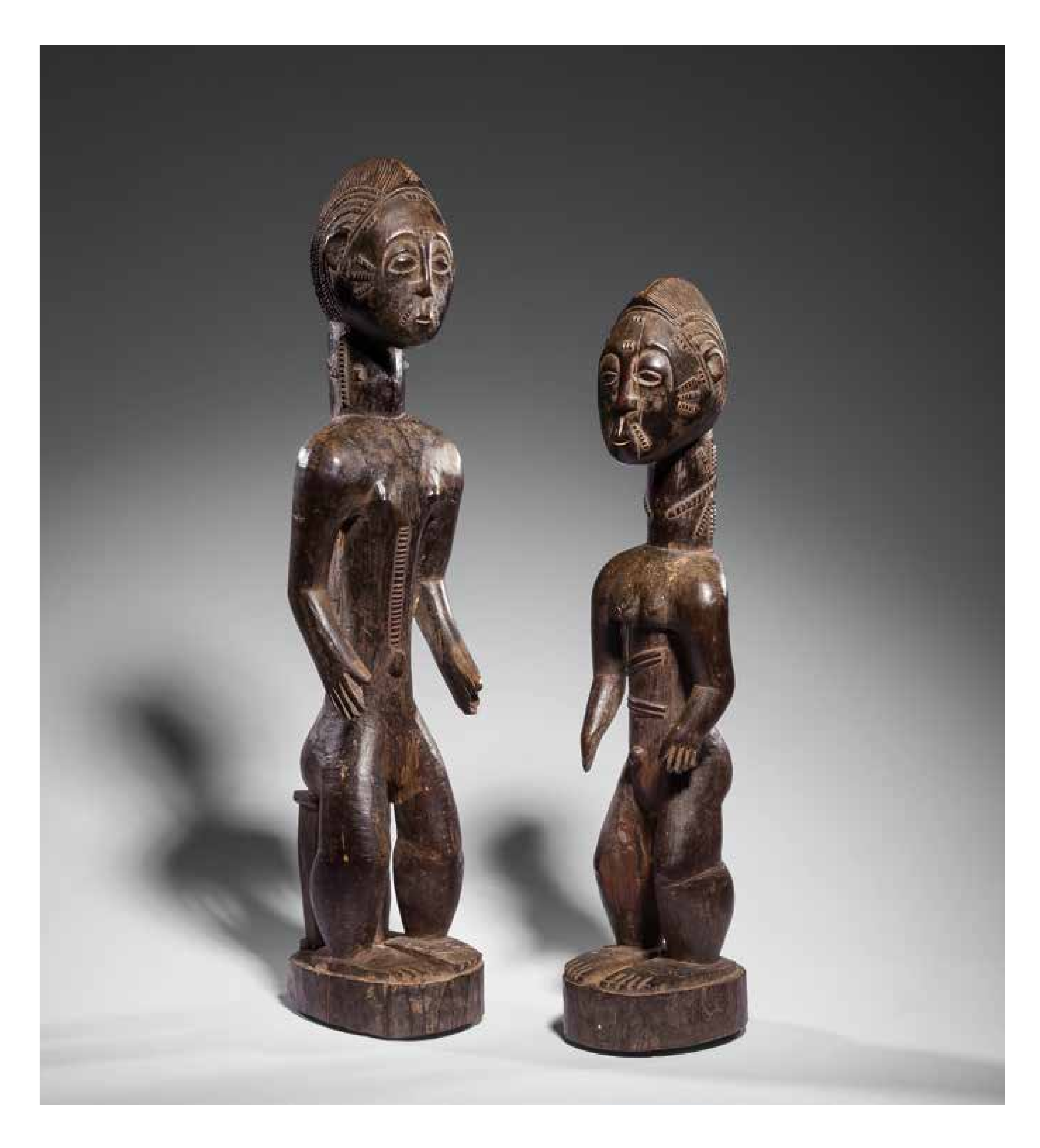
123

122
Une statuette classique alliant des formes courbes et géométriques, et témoignant de nombreux prélèvements rituels.
Kulango, Côte d'Ivoire
Bois, perles, reliquats de pigments bleus et blancs, patine d'usage
H. : 37,5 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 800 / 1 200 €

123
Une ancienne et très belle chaise d'homme à décors gravés en léger relief à la fois sur et sous l'assise, et aux rares pieds sculptés ajourés.
Bété, Côte d'Ivoire
Bois, usures et petits manques d'ancienneté, très belle patine d'usage
H. : 34 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 700 / 900 €



124
Un couple de statuettes homme et femme aux corps scarifiés, l'homme est assis sur un siège traditionnel, et les stigmates de prélèvements rituels sont visibles au niveau des jambes.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, fentes d'ancienneté, et prélèvements rituels, patine d'usage
H. : 49 et 43 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier

1 800 / 2 000 €

125
Un couple de statuettes masculine et féminine aux corps richement scarifiés, aux coiffes tressées, et aux grands yeux ouverts en demi-lune
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, petits manques en partie basse (xylophages), patine d'usage
H. : 51,5 et 51 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier   1 500/2 000 €







127



126

126

Un grand fauteuil d'homme à décors en découpe, à trois pieds, le pied avant est ajouré.
Gurunsi, Burkina Faso
Bois, usures et accidents minimes, très belle patine d'usage lustrée et ravinée
H. : 149 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 600 / 800 €

127

Un ancien bracelet *dekoggoro* en forme de serpent.
Ce type de bracelet, souvent en bronze, constituait un fétiche important destiné à protéger le bras du combattant pendant un corps à corps. Il pouvait aussi prédire le décès d'un roi selon le côté où il apparaissait lorsqu'il était déterré.
Voir : Bronze Gan La Spirale du Serpent-Galerie Maine Durieu, page 59 pour une œuvre comparable.
Gan, Burkina Faso
Fer, belle patine d'usage et oxydation d'ancienneté
H. : 11 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 800 / 1 200 €

128
Un rare couple de statuettes se tenant debout, la femme arbore une coiffure en crête rasée.
L'histoire de la collecte de ces deux sculptures, en deux temps, explique les différences de patine sur un bras de chaque sculpture ; comme il était parfois de coutume, un bras de chaque sculpture cédée pouvait être cassé et rester planté sur l'autel familial, que celle-ci a finalement cédé plus tard.
Tieffo (aire Toussian), Burkina Faso
Bois dur caractéristique de ce groupe, perles, fentes d'ancienneté et manques en parties basses (casses anciennes), et bras d'origines cassés-collés, belle patine blonde d'usage
H. : 60 et 56 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 3 000/4 000 €




129


130


131

129
Une rare sculpture, protecteur, en tronc semblant porter le masque Yali à cornes et caractéristique avec son arête centrale verticale crantée.
Mossi, Burkina Faso
Bois, pigment, érosions à la base (xylophages), patine et accidents d'usage
H. : 68,5 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 400 / 500 €

130
Un lot réunissant deux anciennes poupées de fertilité à crête et décors gravés dont une au regard naïf bien indiqué et l'autre plus abstraite.
Mossi, Burkina Faso
Bois, collier de perles, belles patines d'usage
H. : 25 et 20,5 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 200 / 300 €

131
Une ancienne poupée de fertilité classique au corps bien rythmé et à décors gravés.
Mossi, Burkina Faso
Bois, usures et petite fente, très belle patine d'usage
H. : 33 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 300 / 400 €



132

132
Un couple de statuettes homme et femme bien caractéristiques de ce groupe.
Pougouli (voisins des Lobi), Burkina Faso
Bois dur, patine sacrificielle d'usage
H. : 63 et 66 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 600 / 800 €



133

133
Un couple de statuettes *batéba* d'un style radical bien caractéristique d'un artiste ou de son atelier.
Voir pour une sculpture du même sculpteur, ou atelier, figure 11 dans : Image de la Femme dans l'Art Africain par H. Joubert - M. Felix et M. Rivière.
Lobi, Burkina Faso
Bois, manques en partie basses (belles oxydations du bois), belles patines d'usage
H. : 39 et 40 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 200 / 300 €



135

134

134
Une ancienne statuette au traitement du visage en aplat légèrement concave
Dagara, Burkina Faso
Bois, belle oxydation d'ancienneté, fente, érosion et manque à l'arrière et en partie basse
H. : 42,5 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 300 / 400 €

135
Une belle statuette *batéba* se tenant debout les bras le long du corps.
Lobi, Burkina Faso
Bois, très belle patine d'usage
H. : 20 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 200 / 300 €



136

136

Un couple de statuettes *batéba*
Lobi, Burkina Faso
Bois, usures et petits manques, belle patine d'usage
H. : 20 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 200 / 300 €

137

Un élégant bâton de divination surmonté d'un personnage assis à la tête oblongue, les jambes allongées du personnage constituant la crosse.
Lobi, Burkina Faso
Bois, très belle patine d'usage
H. : 50 cm

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 300 / 400 €

137




138



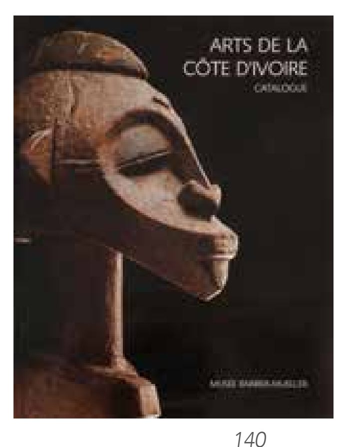
139

138
Un buste d'une ancienne statuette *batéba*, un bras le long du corps et l'autre levé sculpté en palette.
Lobi, Burkina Faso
Bois, manque de la partie basse (érosion ancienne), très belle oxydation d'ancienneté, ancienne patine sacrificielle d'usage
H. : 40 cm

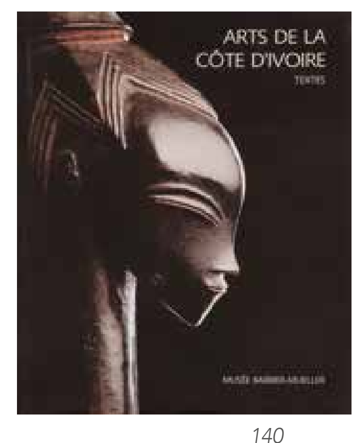
Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 600 / 800 €

139
Un lot réunissant deux statuettes *batéba* dont une au grand crâne rasé et l'autre à l'épaisse patine sacrificielle.
Lobi, Burkina Faso
Bois, belles patines d'usage sacrificielles
H. : 32,5 et 32 cm

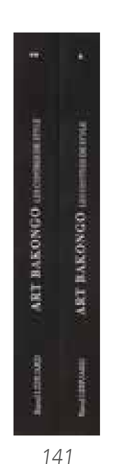
Provenance :
Collection Emmanuel Bordier 200 / 300 €



140



140



141



142

140
LOUCOU (JEAN-NOËL), GLAZE (ANITA), BOCHET (GILBERT), GARRARD (TIMOTHY F.), BARBIER (JEAN-PAUL) [COLLECTIF]
Arts de la Côte d'Ivoire
Musée Barbier-Mueller, 1993
Grand In-4, dans un emboîtage, 2 volumes.
(Déchirures à la couverture). 600/800€

141
LEHUARD (RAOUL)
Art Bakongo - Les Centres de Style
Éditions Arts d'Afrique Noire, 1989
In-4 dans un emboîtage, 2 volumes. 500/600€

142
LEHUARD (RAOUL)
Les fétiches à clous du Bas-Zaïre
Éditions Arts d'Afrique Noire, 1980
In-4. 350/450€

143
BASTIN (MARIE-LOUISE)
La sculpture Tchokwe
Éditions Alain et Françoise Chaffin, 1982
In-4.
Dans un emboîtage cartonné. 250/300€

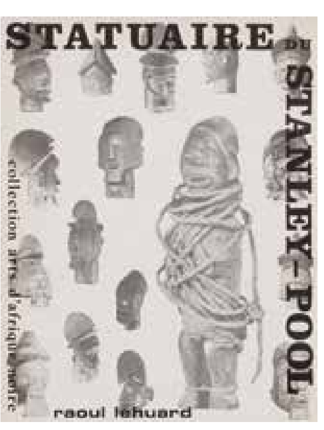
144
LEHUARD (RAOUL)
La statuaire du Stanley Pool
Éditions Arts d'Afrique Noire, 1974
In-4. 100/150€

145
2 ouvrages :
NEYT (FRANÇOIS)
La grande statuaire Hemba du bas-Zaïre
Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1977
In-4.

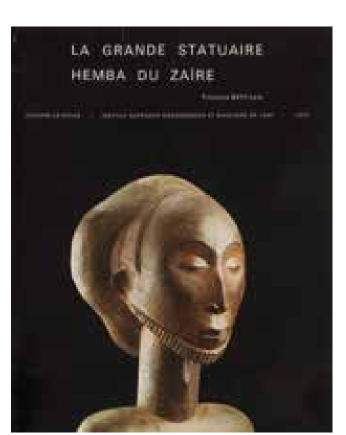
NEYT (FRANÇOIS), STRYCKER (LOUIS DE)
Approche des Arts Hemba
Éditions Arts d'Afrique Noire, 1975
In-4. 350/450€



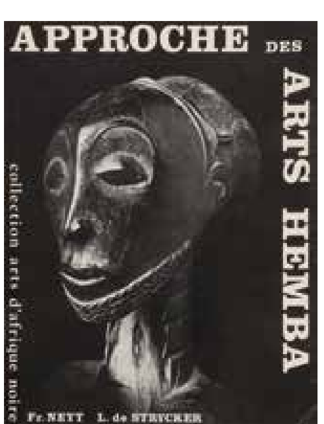
143



144



145



145

146
LEHUARD (RAOUL)
Art Bakongo - Les masques, 3e volume.
Éditions Arts d'Afrique Noire, 1986
In-4. 200/300€

147
LEHUARD (RAOUL)
Les Phemba du Mayombe
Éditions Arts d'Afrique Noire, 1977
In-4
Broché. 180/220€

148
2 ouvrages:
PERROIS (LOUIS)
Byéri Fang, sculptures d'ancêtres en Afrique
Réunion des Musées Nationaux, 1992
Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme, Marseille, Centre de la Vieille Charité - Musée d'Arts Africains, Océaniens et Amérindiens, 6 juin - 6 septembre 1992.
In-4
Broché.

PERROIS (LOUIS), DELAGE (MARIA SERRA)
L'art Fang de Guinée Équatoriale
Paris: Aurore Éditions d'Art/Cercle d'Art, 1991
In-4. 100/150€

149
NEYT (FRANÇOIS), DESIRANT (FRANÇOIS)
Les arts de la Benue, aux racines des traditions
Éditions Hawaiian Agronomics, 1985
In-4

LEGS PIERRE HARTER, LEROIS
Les Rois sculpteurs, Arts et Pouvoir dans le Grassland Camerounais
Réunion des Musées Nationaux, 1993 (Catalogue d'exposition)
In-4. 120/150€

150
NEYT (FRANÇOIS)
Fleuve Congo - Arts d'Afrique centrale, correspondances et mutations des formes
Éditions du Musée du Quai Branly et du Fonds Mercator, 2010
Catalogue d'exposition publié à l'occasion de l'exposition «Fleuve Congo, Arts d'Afrique centrale», Paris, Musée du Quai branly, 22 juin - 3 octobre 2010.
In-4 80/120€

151
ROY (CHRISTOPHER)
Art of the Upper Volta
Alain et Françoise Chaffin, 1987
In-4
Dans un emboîtage cartonné. 250/350€

152
Ensemble de 4 ouvrages:
VOGEL (SUSAN)
Baule, African art western eyes
Presses Universitaires de Yale
In-4

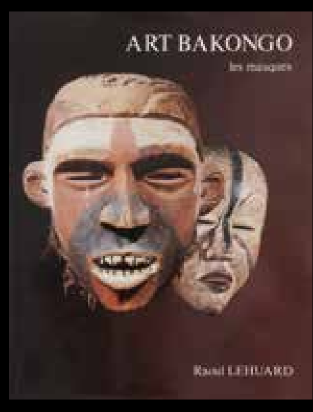
SCANZI (GIOVANNI FRANCO)
L'art traditionnel Lobi
Éditions Milanos
Ouvrage tiré à 1900 exemplaires.
In-4
(Rousseurs sur les plats intérieurs).

DEVISSE (JEAN), POLET (JEAN), SIDIBE SAMUEL (DIR.)
Vallées du Niger (préface de Jacques Toubon)
Réunion des Musées Nationaux, 1993
Catalogue d'exposition (Paris, Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, 12 octobre 1993 - 10 janvier 1994; Leyde, Rijkmuseum voor Volkenkunde, mars - mai 1994; Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, juin - septembre 1994; Bamako, Musée National du Mali, octobre - décembre 1994; Ouagadougou, Musée National, janvier - mars 1995 (…) Conakry, Musée National, janvier - mars 1996).
In-4
(Déchirure sur la tranche de la couverture).

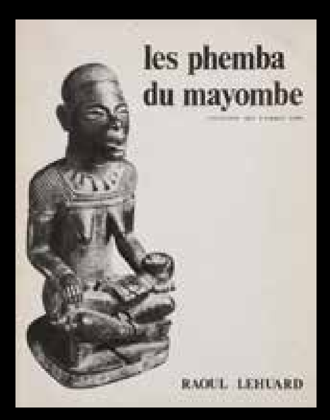
PHILIPPS (TOM)
Africa, the art of a continent
Munich - New York: Prestel, 1995
In-4 250/350€

153
HARTER (PIERRE)
Les Arts anciens du Cameroun
Éditions Arts d'Afrique Noire, 1986
In-4
(Petite déchirure sur la tranche).
Dédicacé par deux fois à Antoine Ferrari.
400/500€

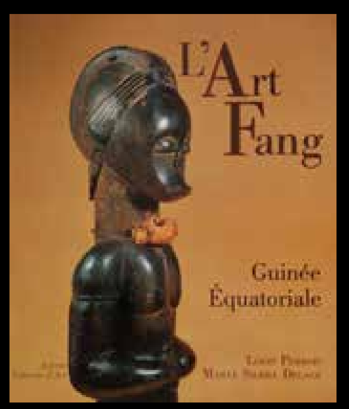
154
CHAFFIN (ALAIN ET FRANÇOISE)
L'Art Kota - Les figures de reliquaires, 1979
Éditions Alain et Françoise Chaffin,
In-4.
(Petite déchirure à la reliure, plastifié).
500/600€



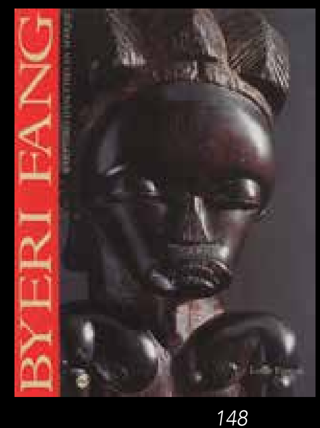
146



147



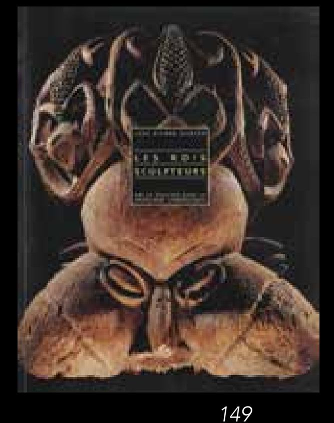
148



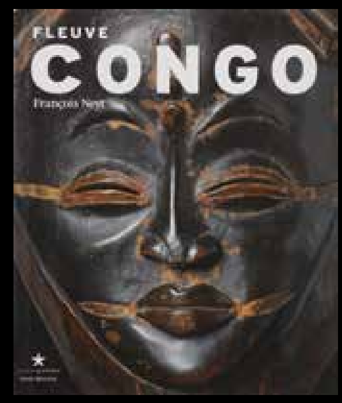
148

LES ARTS DE LA BENUE
aux racines des traditions

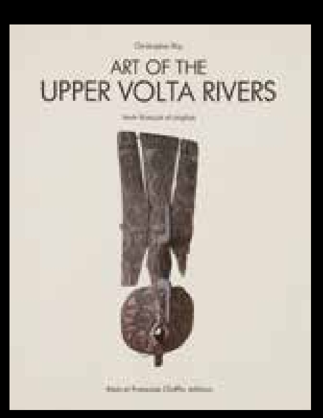
149



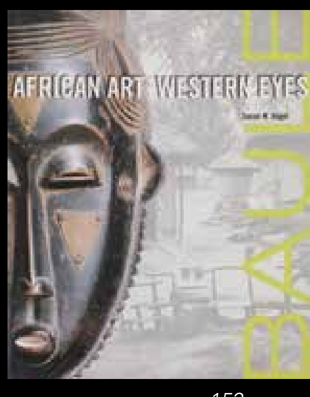
149



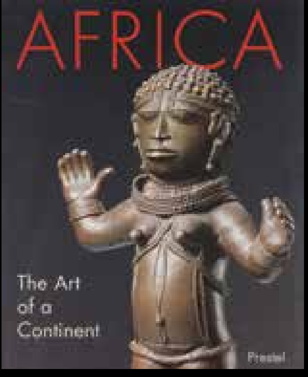
150



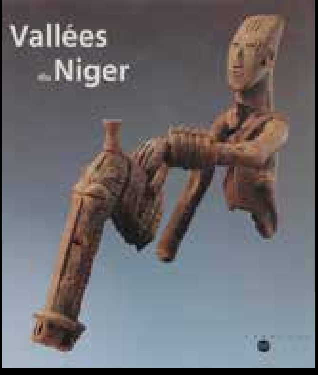
151



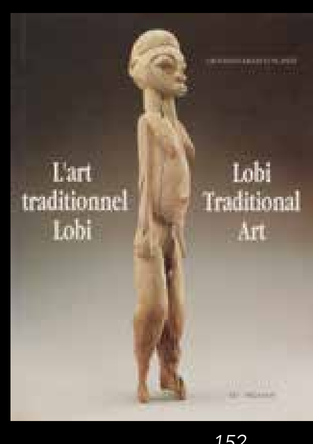
152



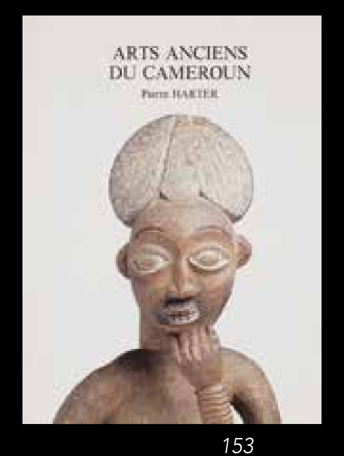
152



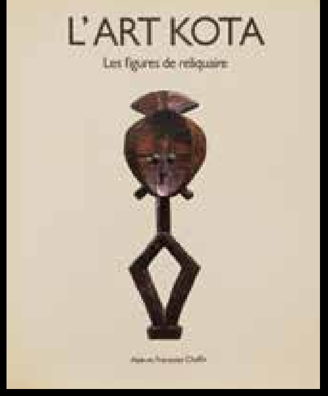
152



152



153



154



155

TRAVAIL DE BAGNARD,
NOUVELLE-CALÉDONIE, XIXe SIÈCLE

Coquillage Burgau « Turbo Marmorantus » dit « Turbo vert » à décor de motifs végétaux gravés.
Dans une réserve, un guerrier Kanak marchant.
Porte une inscription « Nelle Calédonie ».

Bibliographie :

Franck Sénateur « Une inspiration aux multiples facettes » in. Hélène Bourilhon, Julien Gomez-Estienne, *Les artistes du bagne. Chefs d'œuvre de la débrouille 1748 - 1953,* Musée Balaguier, La Seyne-sur-Mer, 27 mars 2010 - 18 septembre 2011, p. 74 - 83.

400 / 600 €

156
ÉCOLE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Le Défilé canin
Huile sur toile.
Non signée.
(Accident).
59 x 75 cm 600 / 800 €


156

157
ÉCOLE NAÏVE DU XIXe SIÈCLE
Bateau sur la Garonne
Huile sur toile.
Non signée.
65 x 92 cm 400 / 600 €


157

158
ÉCOLE NAÏVE DU XIXe SIÈCLE
Les Vendanges
Huile sur panneau parqueté.
Non signée.
(Accidents et restaurations).
30 x 38 cm 200 / 300 €


158



159
André BAUCHANT (1873-1958)
Vase de fleurs, 1939
Huile sur toile.
Signée et datée en bas vers la droite.
66 x 41 cm

Une attestation de Madame Françoise Bauchant, petite nièce de l'artiste, sera remise à l'acquéreur. 3 000 / 5 000 €

160
André BAUCHANT (1873-1958)
Vase de fleurs, 1925
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
23,5 x 18 cm

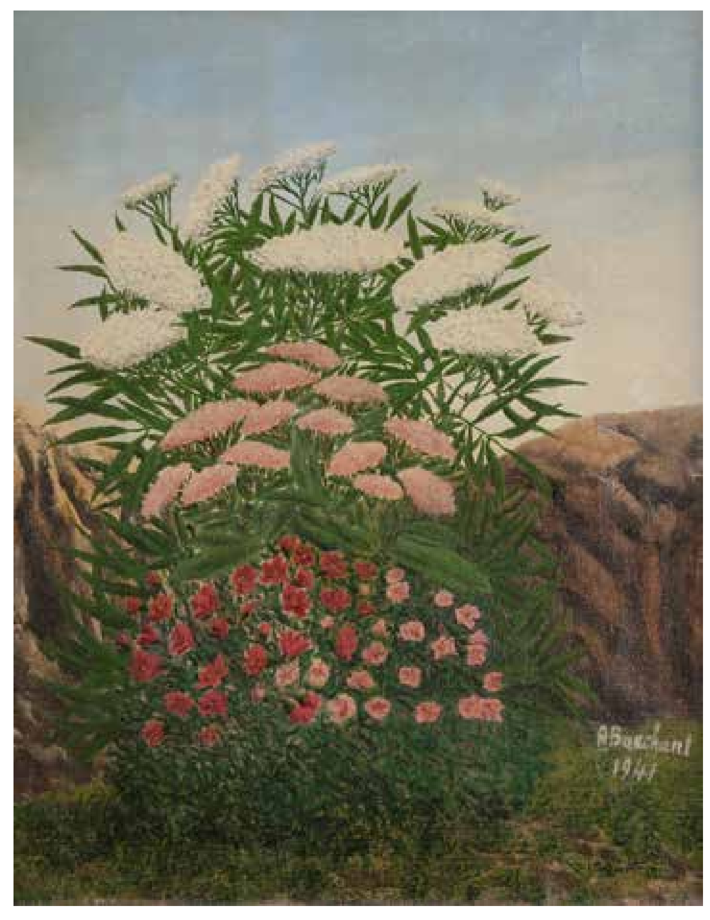
Un certificat de Madame Françoise Bauchant, petite nièce de l'artiste, pourra être remis à la charge de l'acquéreur. 800 / 1 200 €

161
André BAUCHANT (1873-1958)
Fleurs de montagne, 1941
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
41 x 33 cm

Un certificat de Madame Françoise Bauchant, petite nièce de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.
1 500 / 2 000 €



160



161



162



163

162
Madeleine KULA, dite LUKA (1894-1989)
Jeune fille à la couronne de fleurs, vers 1925-30
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
10 x 10 cm 400 / 600 €

163
Désirée HELLE (XIXe-XXe siècle)
La Marchande de fleurs, 1930
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
42 x 28 cm

On joint : Bagatelle, technique mixte sur papier, 14 x 21.5 cm 150 / 200 €



164
JULES LEFRANC (1887-1972)
Les Marins
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
19 x 33 cm

1 200 / 1 500 €

165
René RIMBERT (1896-1991)
Le Pont de brique ou Opus 272, 1976
Huile sur panneau toilé.
Signée en bas à gauche.
Monogrammée, datée et titrée au dos.
23 x 32 cm

4 000 / 6 000 €



166

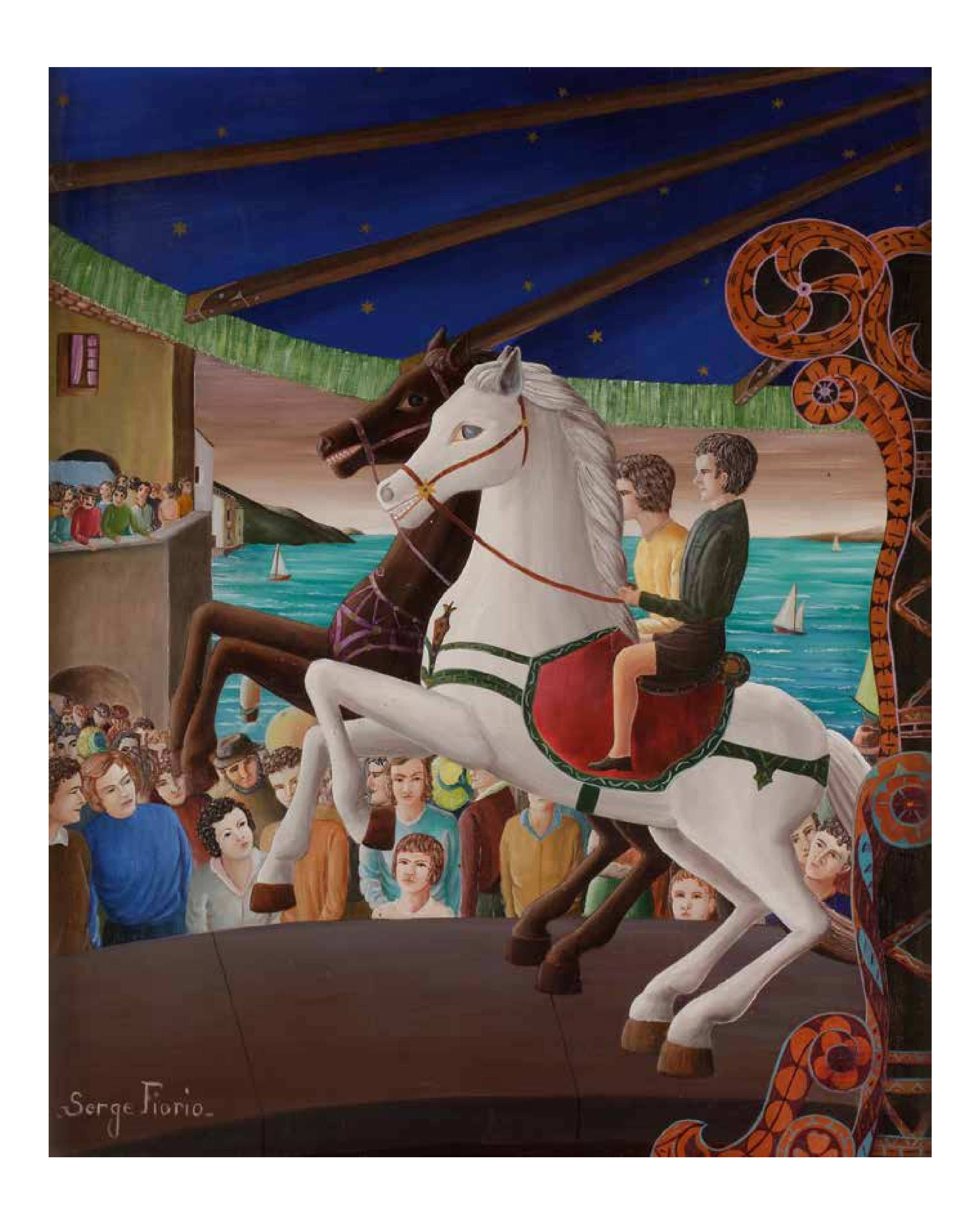
Serge FIORIO (1911-2011)

Le Manège du cirque

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
61 x 50 cm

Nous remercions Monsieur André Lombard pour les informations qu'il nous a transmises. 1 500 / 2 000 €

« Serge, dans son enfance, fasciné, ébloui par le carrousel : saisi d'une sorte d'extase. « Emmène-moi au bout du monde, cheval ! Cygne ! Oie sauvage ! Mais ce carrousel, ce cercle magique, ces chevaux qui s'en viennent et s'en vont, reviennent, comme les vagues, comme les chevaux de la mer blancs d'écume, ce manège est le monde et le rêve du monde. Et il est peint comme une peinture, il est une peinture ».
Extrait de Claude-Henri Rocquet, *Rêver avec Serge Fiorio*, La Carde, 2011.


Serge Fiorio



167
Serge FIORIO (1911-2011)
Moutons devant le village, 1961
Huile sur isorel.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 61 cm

Nous remercions Monsieur André Lombard pour les informations qu'il nous a transmises. 800 / 1 200 €

« Elles sont aujourd'hui encore légion en pays de Haute-Provence ces bastides à l'écart où, souvent, un petit troupeau de moutons aide la famille à vivre. Serge en pommelle même le ciel d'une armada et ainsi l'anime. Vie rustique, à mesure humaine. Le peintre en rêve tout haut pinceau en main, les pieds sur terre ».
Extrait de Claude-Henri Rocquet, *Rêver avec Serge Fiorio,* La Carde, 2011.



168
SERGE FIORIO (1911-2011)
Sous la neige
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
24 x 33 cm

Nous remercions Monsieur André Lombard pour les informations qu'il nous a transmises. 500 / 800 €

« Rien n'enchante plus étrangement le paysage qu'une soudaine chute de neige. En peinture aussi. Défi pour le peintre. N'empêche, Serge Fiorio en a pourtant fait l'un de ses thèmes de prédilection, majeur dans son œuvre. Ce n'est seulement qu'à son arrivée, en 1947, sous le ciel et dans la lumière transfigurante de Haute-Provence que la neige l'inspire. À cause, disait-il, de la plasticité harmonieuse du relief qui la reçoit et qu'au plus près elle épouse, en recevant ainsi par osmose les qualités premières. Au peintre émerveillé par nature de faire le reste selon les canons de la beauté, du rêve et du mystère, qui sont les siens selon son cœur ! »
Extrait de Claude-Henri Rocquet, *Rêver avec Serge Fiorio,* La Carde, 2011.



169

169
Claude SAUTHIER (né en 1929)
Gro de Vaud, paysage de neige
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite (légèrement effacée).
46 x 61 cm 800 / 1 000 €

170
Henri Hecht MAÏK (1922-1993)
Paysage de neige, 1957
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée au dos.
54 x 65 cm 2 500 / 3 000 €



170



171
Henri Hecht MAÏK (1922-1993)
Paysage sous-marin, 1956
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée au dos.
54 x 65 cm

4 000 / 6 000 €



172

Lucien GÉNIN (1894-1953)

Paris, la place de Clichy, vers 1935

Huile sur toile.

Signée en bas vers la droite.

60 x 73 cm

Nous remercions Monsieur Bertrand Willot d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



173

173
Lucien GÉNIN (1894-1953)
Montmartre animé
Gouache.
Signée en bas à gauche.
20,5 x 26 cm

Nous remercions Monsieur Bertrand Willot d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 400 / 500 €

174
Lucien GÉNIN (1894-1953)
Paris, le parc des Buttes-Chaumont
Gouache.
Signée en bas à gauche.
49 x 62,5 cm

Exposition :
Lucien Genin, Mairie du 6e arrondissement, Paris, 17 juillet - 7 septembre 2007.

Nous remercions Monsieur Bertrand Willot d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 800 / 1 000 €



175

175
Élie LASCAUX (1888-1969)
Paris, le Panthéon et le Tour de Clovis, 1923
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restauration).
61 x 46 cm

Provenance :
Galerie Simon, Paris (étiquette déchirée au dos).
600 / 800 €



174



176



177

176
JACQUELINE BENOIT (1925-2012)
Baigneuses aux peupliers, 1978
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 33 cm — 250 / 300 €

177
ANNE-MARIE SABATIER (NÉE EN 1947)
La Vigne de Montmartre, 1979
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
60 x 73 cm — 200 / 300 €

178
YOUSSEF AÏT TAZARINE (NÉ EN 1975)
Composition, 2014
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
65 x 100 cm — 500 / 600 €



178



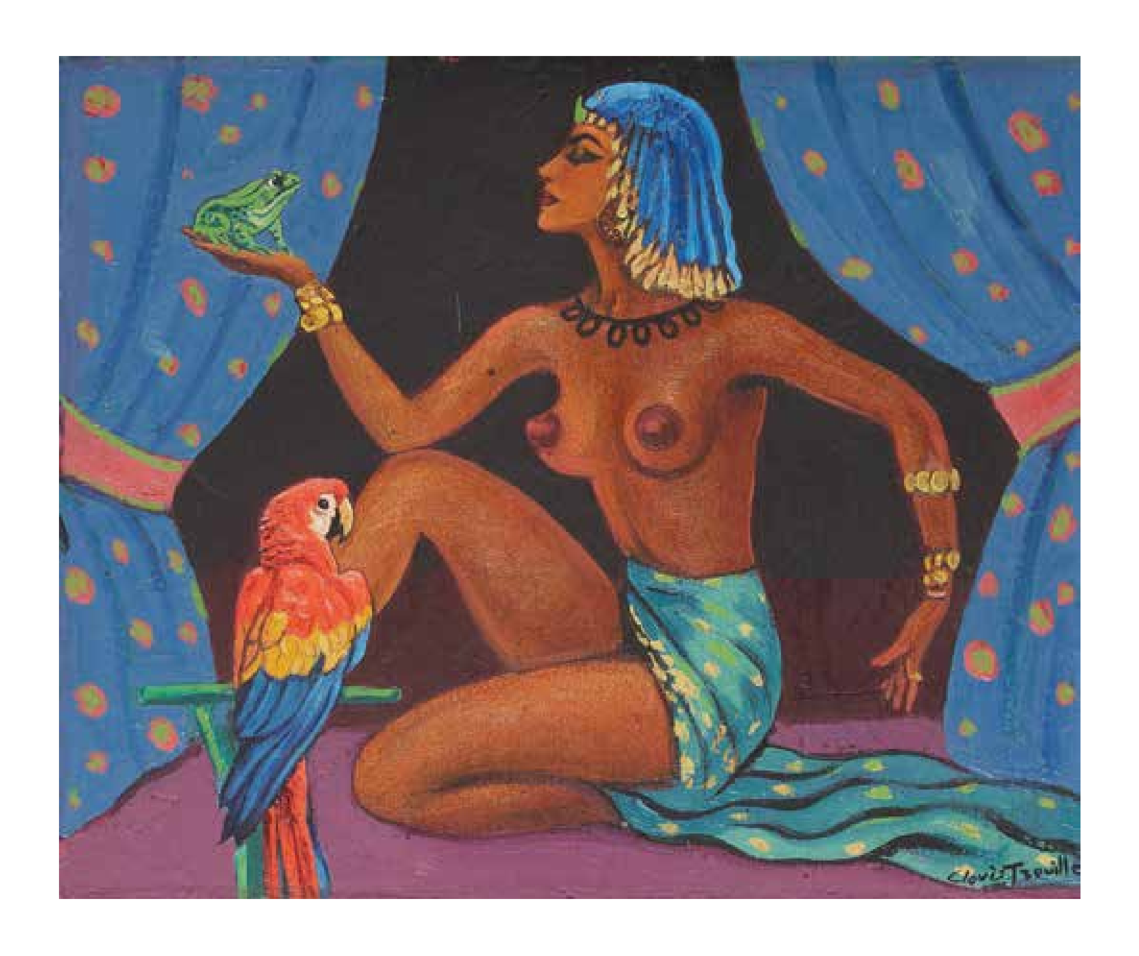
179
Bernard VERCRUYCE (né en 1949)
L'Amazonie, 2007
Huile sur toile.
Signée en pied.
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
92x73cm

Expositions :
- *Hommage à François Millet,* Exposition Franco-Japonaise, Hôtel de Ville, Vincennes, 2008.
- *Bernard Vercruyce,* Orangerie de la Propriété Caillebotte, Yerres, 8 mai - 30 mai 2010.
- *Naïfs d'aujourd'hui,* Château de Courcelles, Montigny-les-Metz, 9 novembre 2013 - 12 janvier 2014.
- *Aurores au Jardin Zoologique,* Hôtel de Ville, Saint-Mandé, 11 avril - 28 avril 2014.
- *Les naïfs Français,* Galerie Gutman, Berlin, Allemagne, 2015.
- *Les félins du médecin,* Maison du Docteur Gachet, Auvers-sur-Oise, 29 Juillet - 1er novembre 2015.
- *Fabuleux bestiaire,* Espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont, 14 novembre - 16 décembre 2017.
- *Bernard Vercruyce « Intimiste »,* Musée Utrillo-Valadon, Sannois, 15 janvier - 12 mars 2017.
- *« Love animal », Bernard Vercruyce : peintre animalier,* Hôtel Dumay, Musée du vieux Toulouse, Toulouse, mars 2019.

1 200 / 1 500 €



180
Michel GIRAUD (XIXe-XXe siècle)
Jardin d'Eden, 1903
Entourage de miroir en ciment et gouache.
Monogrammé en pied.
Signé au dos « Fait par Monsieur Giraud Michel le 23 janvier 1903 ».
(Petits accidents et fente).
63 x 53 cm 800 / 1 200 €



181
Clovis TROUILLE (1889-1975)
Une Fille de la douceur, 1950
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée au dos.
(Manque infime).
22 x 27 cm

Bibliographie :
Clovis Prévost, *Voyage autour de Clovis Trouille*, Éditions Acte Sud, 2003, p. 154.

Nous remercions l'Association Clovis Trouille et Madame Isabel Pessoa d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'ils nous ont transmises.

6 000 / 8 000 €

Bouleversé par l'apport orientaliste des décors de Léon Baskt et inspiré de la toile *Et l'Or de leurs corps* réalisée par Gauguin en 1901, Clovis Trouille explore, au-delà de ses œuvres à tendance surréaliste, son Orient rêvé. Il peint ainsi les *Filles de la douceur,* des bayadères, les danseuses sacrées d'Inde.




182

182
Hélène PERDRIAT (1894-1969)
Les Deux gitanes
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
31 x 25 cm 150 / 200 €



183

183
Simon GLATZER (1890-1945)
Autoportrait en joueur de guitare
Crayon noir et de couleurs.
Signé et annoté.
22,5 x 16,5 cm 300 / 500 €



184

184
SCOTTIE WILSON 1889-1972
Les Oiseaux
Technique mixte sur papier.
Non signée.
45 x 50 cm

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres. Acquis par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière dans les années 60.

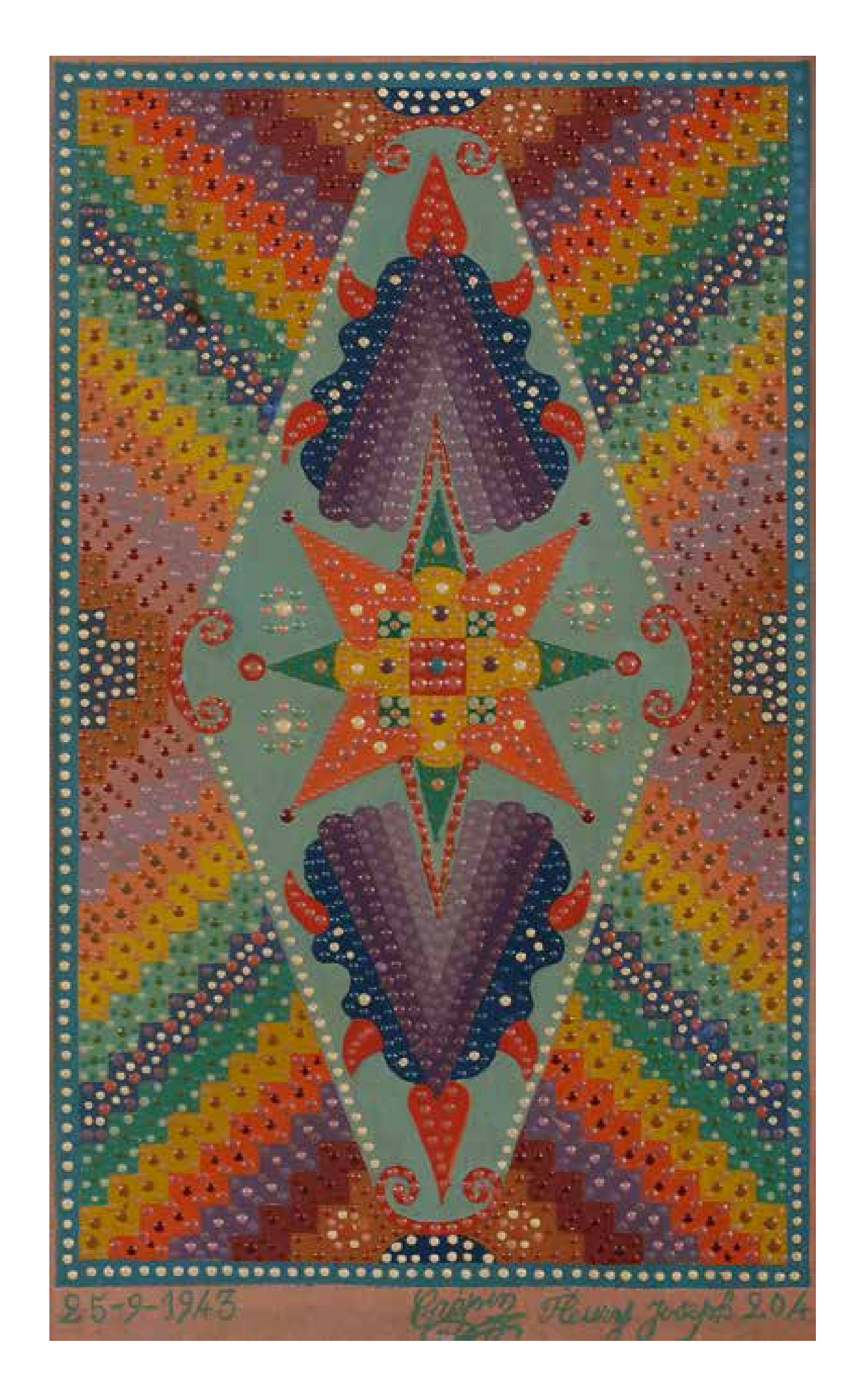
1 000 / 1 500 €

184 B
PIERRE GIRAUD (1913-1988)
La Ville, 1950
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Usures).
61 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



184 B



185

Fleury Joseph CRÉPIN (1875-1948)

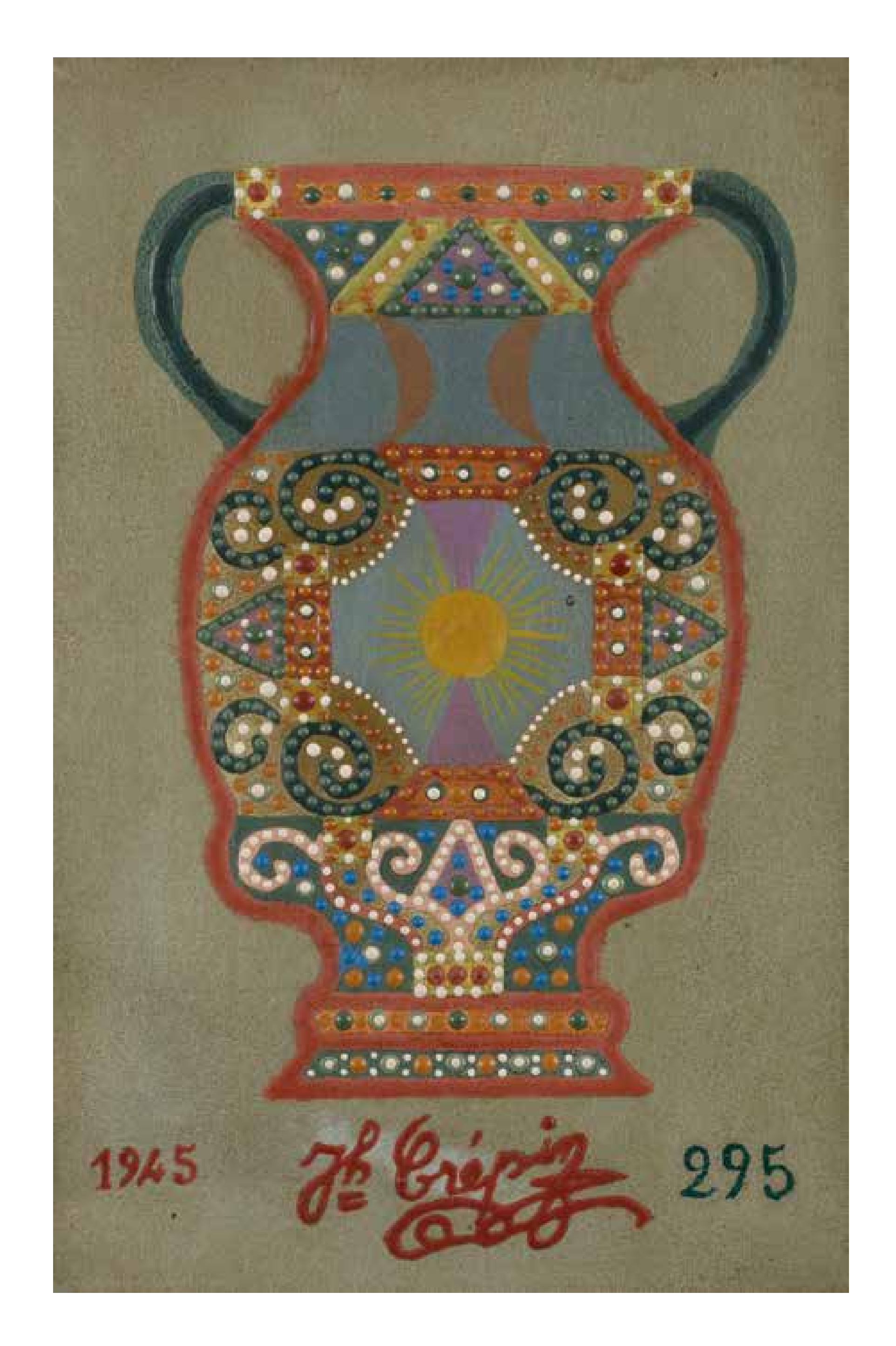
Composition 204, 1943

Huile sur toile contrecollée sur carton.
Signée, datée et numérotée en pied.
33,5 x 20 cm

Provenance :
Vente Maître Boisgirard, Paris, 7 avril 1995, n° 50.

Bibliographie :
Didier Deroeux, *Fleury Joseph Crépin 1875-1948,* Idée'Art, Paris, 1999, n° 143, p. 161.

3 000 / 5 000 €



186
Fleury Joseph CRÉPIN (1875-1948)
Composition n° 295, 1945
Huile sur toile.
Signée, datée et numérotée en pied.
28 x 19 cm

Bibliographie :
Didier Deroeux, *Fleury Joseph Crépin 1875-1948,* Idée'Art, Paris, 1999, n° 200.
3 000 / 5 000 €



Face arrière

187

Jan KRIZEK [tchèque] (1919-1985)

Composition, 1956

Encre de Chine sur galet.
Signée et datée dans la composition.
28 x 13 x 12 cm

Provenance :

- Collection Pierre Jaouën.
- Collection particulière, Boulogne.

Bibliographie :

Anna Pravdova, Jan Krížek : Chez moi, l'homme ne doit jamais disparaître, Éditions Frac Limousin, 2015, n° 281-282, reproduit p. 168.

20 000 / 30 000 €





188

HENRI SALINGARDES (1872-1947)

Poissons et monde sous-marin

Jarre en terre cuite et décor en relief de ciment patiné.
(Petits manques).
23.5 x 30 x 29 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

1 200 / 1 500 €



189

189
Henri SALINGARDES (1872-1947)
Poisson
Ciment patiné à l'ocre et suspente en fer.
(Accident ancien).
17 x 18 cm

Provenance :
Famille de l'artiste. 800 / 1 200 €

190
Henri SALINGARDES (1872-1947)
Feuillages
Ciment patiné et suspente en fer.
(Accidents anciens).
24 x 24 x 4 cm

Provenance :
Famille de l'artiste. 800 / 1 000 €



190



191

191
Henri SALINGARDES (1872-1947)
Orphée et Eurydice
Ciment et éclats de verre de couleurs, suspente en fer.
16 x 11 cm

Provenance :
Famille de l'artiste. 300 / 500 €

192
Henri SALINGARDES (1872-1947)
Visage
Ciment patiné et suspente en fer.
(Accidents).
13 x 15 x 4 cm

Provenance :
Famille de l'artiste. 300 / 400 €



192



193
Robert TATIN (1902-1983)
Composition, 1966
Huile sur isorel.
Signée et datée en bas à droite.
(Petites usures dans les angles).
46 x 55 cm

Un certificat de Madame Lise Tatin, épouse de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



194
Camille BRYEN (1907-1977)
Composition, 1948
Encre et aquarelle.
Monogrammée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
30,5 x 46,5 cm

1 800 / 2 000 €



195

195
Camille BRYEN (1907-1977)
Composition
Encre.
Porte le timbre sec de l'atelier.
25 x 19 cm 300 / 500 €

196
Camille BRYEN (1907-1977)
Composition
Encre.
Porte le timbre sec de l'atelier.
35 x 25 cm 300 / 500 €

196



197

197
Camille BRYEN (1907-1977)
Composition
Encre.
Signée en bas à droite.
32 x 28 cm 300 / 500 €

198
Camille BRYEN (1907-1977)
Composition
Encre.
Signée en bas à droite.
Porte le timbre sec de l'atelier.
34 x 25 cm 300 / 400 €



198

199

GASTON CHAISSAC (1910-1964)

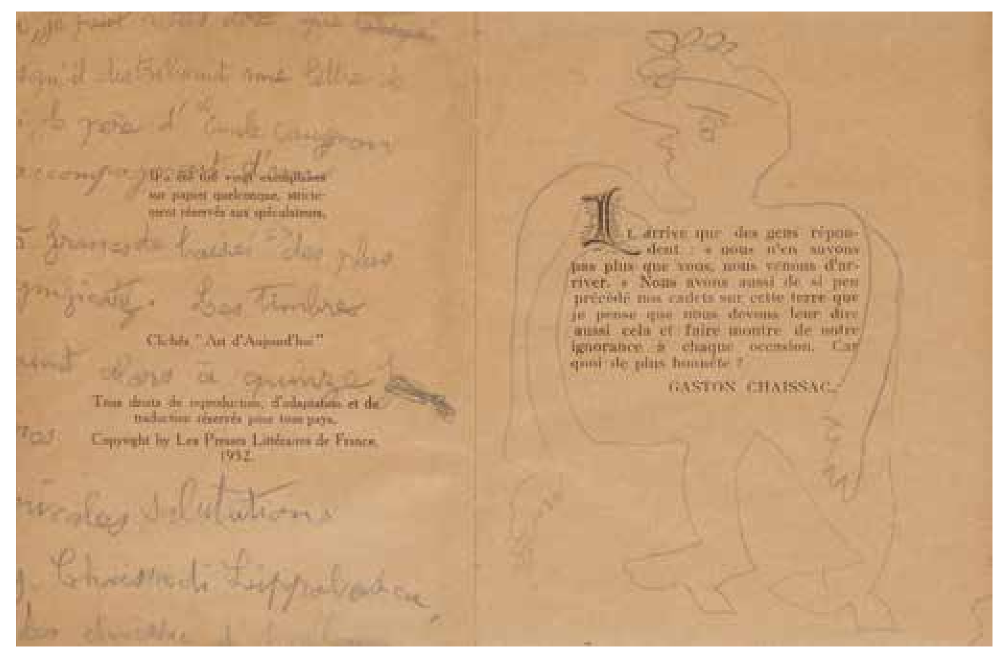
Composition, vers 1943

Peinture sur papier contrecollé sur panneau.
Non signée.
25x32,5cm

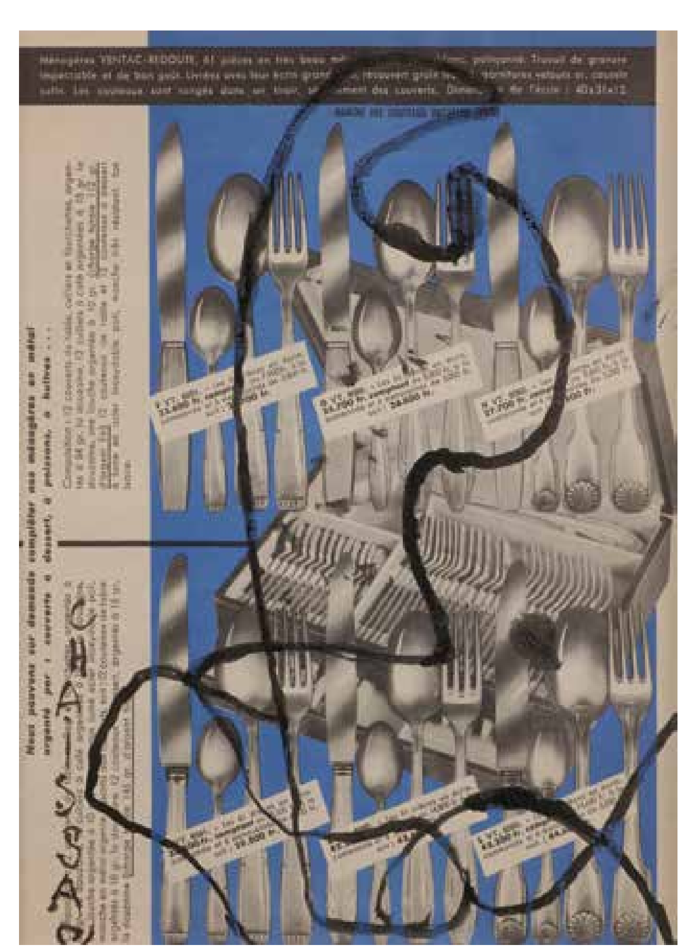
Provenance:
Galerie Pagani, Italie.

Un certificat de Thomas le Guillou, en date du 28 novembre 2001, sera remis à l'acquéreur. 5000/8000€





200



201

200
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Autoportrait présumé
Mine de plomb.
Écrits manuscrits de l'artiste.
15 x 23 cm

Double feuillet provenant du livre d'Anatole Jakovsky, *Arts d'Aujourd'hui,* édité par Les Presses Littéraires de France, en 1952.

Nous remercions Monsieur Thomas le Guillou d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

600 / 800 €

201
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Composition, vers 1959
Encre sur page de catalogue.
Signée sur la gauche.
26 x 20 cm

Un certificat n° 1130 de Monsieur Thomas Le Guillou, en date du 26 novembre 2019, sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €



202

203

202
GASTON CHAISSAC (1910-1964)
Figure, vers 1960
Stylo bille.
Au dos d'une lettre manuscrite signée.
20 x 15,5 cm

Nous remercions Monsieur Thomas le Guillou d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. 500 / 600 €

203
GASTON CHAISSAC (1910-1964)
Lettre manuscrite, 1961
Stylo bille.
Lettre dans laquelle Gaston Chaissac fait part à son marchand Lorenzelli des problèmes de dégradation des ses œuvres lors de leur transport.
26 x 19 cm

Nous remercions Monsieur Thomas le Guillou d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. 300 / 500 €

204
GASTON CHAISSAC (1910-1964)
Personnage, 1963
Stylo bille.
Au dos d'une lettre manuscrite apocryphe, signée et datée.
26 x 20 cm

Nous remercions Monsieur Thomas le Guillou d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. 600 / 800 €



204



205
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Composition, 1964
Huile sur papier contrecollé sur toile.
101 x 64,5 cm

Provenance :
Galerie Pagani, Milan.

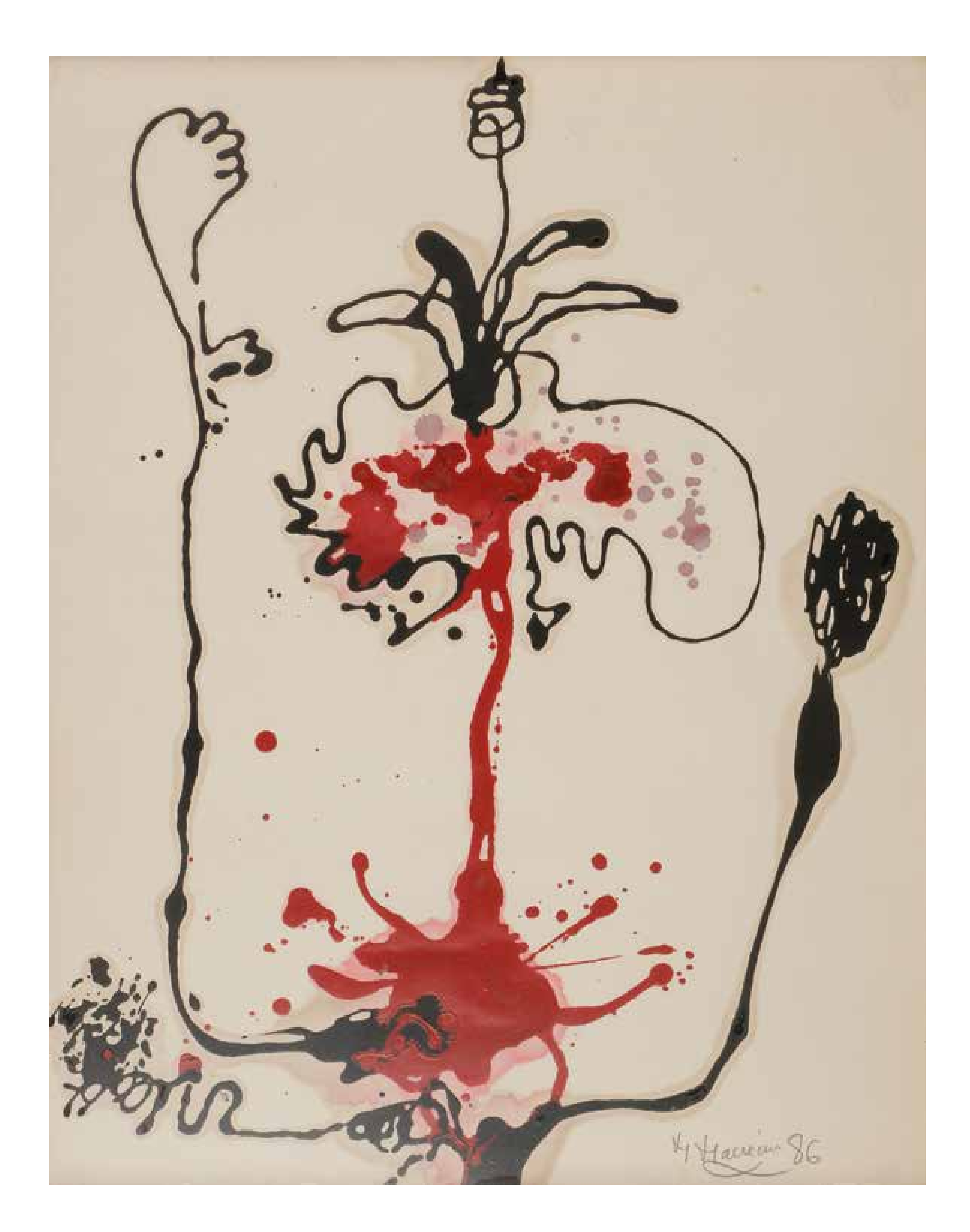
Un certificat de Thomas le Guillou, en date du 7 octobre 1987, sera remis à l'acquéreur.
10 000 / 15 000 €



206
Henri MICHAUX (1899-1984)
Composition
Encre et aquarelle.
Monogrammée en bas à droite.
54 x 36 cm

Un certificat de Micheline Phankin et Rainer Michael Mason, en date du 24 février 2015, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



207
MICHEL MACRÉAU (1935-1995)
Composition, 1986
Huile sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
54 x 42 cm

Provenance :
Ancienne collection Jacques Martineau.

800 / 1 200 €

208
René LE BEDEAU (né en 1945)
Composition, 1970
Crayon de couleurs.
Non signé.
37 x 53,5 cm

Provenance :
- Collection du Docteur Pierre Maunoury.
- Collection Jean-Dominique Jacquemond. 400 / 600 €

Figure historique de l'art brut, les œuvres de René le Bedeau sont conservées dans la Collection de l'Art Brut de Lausanne, dans le fonds Jean-Dominique Jacquemond, au Musée Anatole Jakovsky de Nice et régulièrement présentées par la galerie ABCD.


208

209
René LE BEDEAU (né en 1945)
Composition, mai 1970
Stylo bille.
Annotée par le Docteur Pierre Maunoury « René - Mai 70 » au dos.
37 x 53,5 cm

Provenance :
- Collection du Docteur Pierre Maunoury.
- Collection Jean-Dominique Jacquemond. 400 / 600 €


209

210
Dominique LE TRICOTEUR (né en 1950)
Composition, 2018
Encre.
Signée et datée au dos.
30 x 21 cm

Notre dessin est reproduit in : Olivier Jacquemond, *Le Jeu et l'ennui*, Éditions Lurlure, Paris, 2018. 200 / 300 €


210



211



212

211
Eugène IONESCO (1909-1994)
Composition, 1968
Crayon de couleurs.
Signé et daté en bas à droite.
35 x 52 cm

Nous remercions Monsieur Martin Bendig pour les informations qu'il nous a transmises. 600 / 800 €

212
Eugène IONESCO (1909-1994)
Composition, vers 1985
Gouache.
Non signée.
56 x 44,5 cm

Nous remercions Monsieur Martin Bendig pour les informations qu'il nous a transmises. 1 000 / 1 500 €

213
Christian D'ORGEIX (né en 1927)
Composition, vers 1956
Technique mixte et collage.
Signée en bas à droite.
29.5 x 22.5 cm

Provenance :
Galerie Baudoin Lebon, Paris (étiquette au dos).
1 000 / 1 500 €



213

214
Christian D'ORGEIX (né en 1927)
Composition, vers 1956
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à gauche.
28.5 x 22 cm

Provenance :
Galerie Baudoin Lebon, Paris (étiquette au dos).
1 000 / 1 500 €



214



215
Fred DEUX (1924-2015)
Composition, 1959
Encre sur papier patiné.
Signée en bas à droite.
Datée en bas à gauche.
71,5 x 102 cm

Provenance :
- Galerie Daniel Cordier, Paris.
- Vente Maître Charbonneaux, Paris, 22 novembre 1998, n° 68, reproduit au catalogue p. 8.
- Collection de Monsieur L., La Rochelle. Acquis lors de cette dernière.

4 000 / 6 000 €

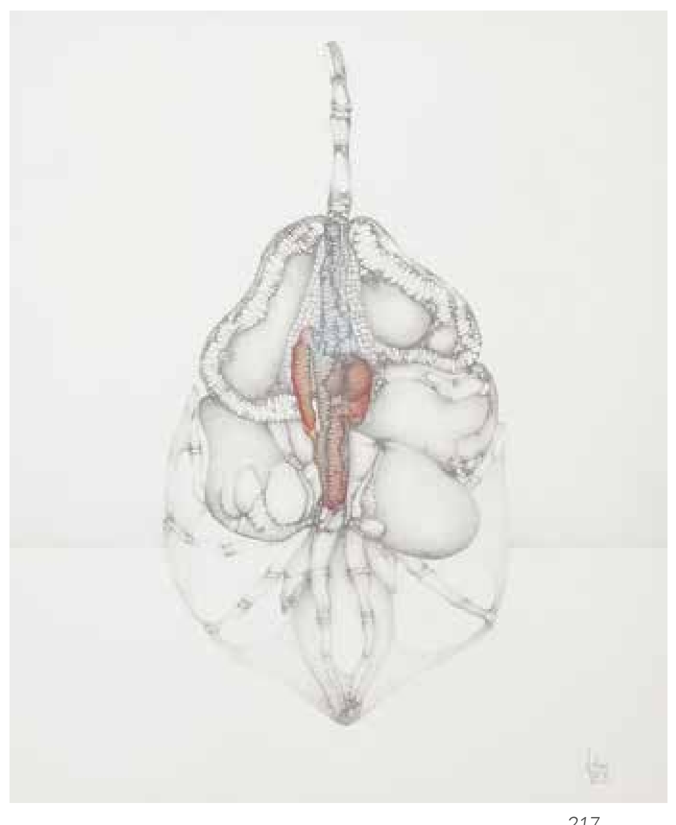


216

216
FRED DEUX (1924-2015)
Lui est intérieur, 1972
Mine de plomb et encre.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée et datée au dos sur une étiquette.
50 x 35 cm

Provenance :
- Galerie Paul Gauzit * Le Lutrin, Lyon.
- Collection de Monsieur L., La Rochelle.
Acquis auprès de cette dernière en 1993.

2 500 / 3 000 €



217

217
FRED DEUX (1924-2015)
Composition, 1972
Mine de plomb et crayon de couleurs.
Signée et datée en bas à droite.
30 x 25 cm

Provenance :
- Galerie Paul Gauzit * Le Lutrin, Lyon.
- Collection de Monsieur L., La Rochelle.
Acquis auprès de cette dernière en 1993.

1 500 / 2 000 €



218

PHILIPPE DEREUX (1918-2001)

La Directrice d'école, 1974

Assemblage de fruits et légumes séchés sur panneau.

Monogrammé et daté en pied.

Signé, daté, titré et situé au dos sur le montage.

55 x 23 cm

Provenance :

- Galerie Paul Gauzit * Le Lutrin, Lyon.
- Collection de Monsieur L., La Rochelle. Acquis auprès de cette dernière en 1993.

3 000 / 5 000 €



219
Philippe DEREUX (1918-2001)
Les Chevelures blondes, 1997
Assemblage de fruits et légumes séchés et écorces.
Monogrammé en bas à gauche.
Signé, daté et titré au dos sur le montage.
35 x 75 cm

Provenance :
- Galerie Paul Gauzit * Le Lutrin, Lyon.
- Collection de Monsieur L., La Rochelle. Acquis auprès de cette dernière en 1993.

4 000 / 6 000 €



220
Philippe DEREUX (1918-2001)
Couronnement des Vainqueurs, 1998
Assemblage de fruits et légumes séchés et pommes de pain.
Monogrammé en bas à gauche.
Daté en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos sur le montage.
35 x 75 cm

Provenance :
- Galerie Paul Gauzit * Le Lutrin, Lyon.
- Collection de Monsieur L., La Rochelle. Acquis auprès de cette dernière en 1993.

4 000 / 6 000 €

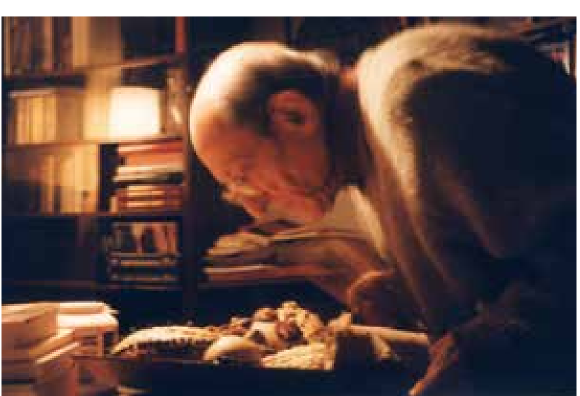


221
Philippe DEREUX (1918-2001)
La Révérence, 1998
Assemblage de fruits et légumes séchés et écorces.
Monogrammé en bas à gauche.
Daté en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos sur le montage.
45 x 45 cm

Provenance :
- Galerie Paul Gauzit * Le Lutrin, Lyon.
- Collection de Monsieur L., La Rochelle. Acquis auprès de cette dernière en 1993.

3 000 / 5 000 €

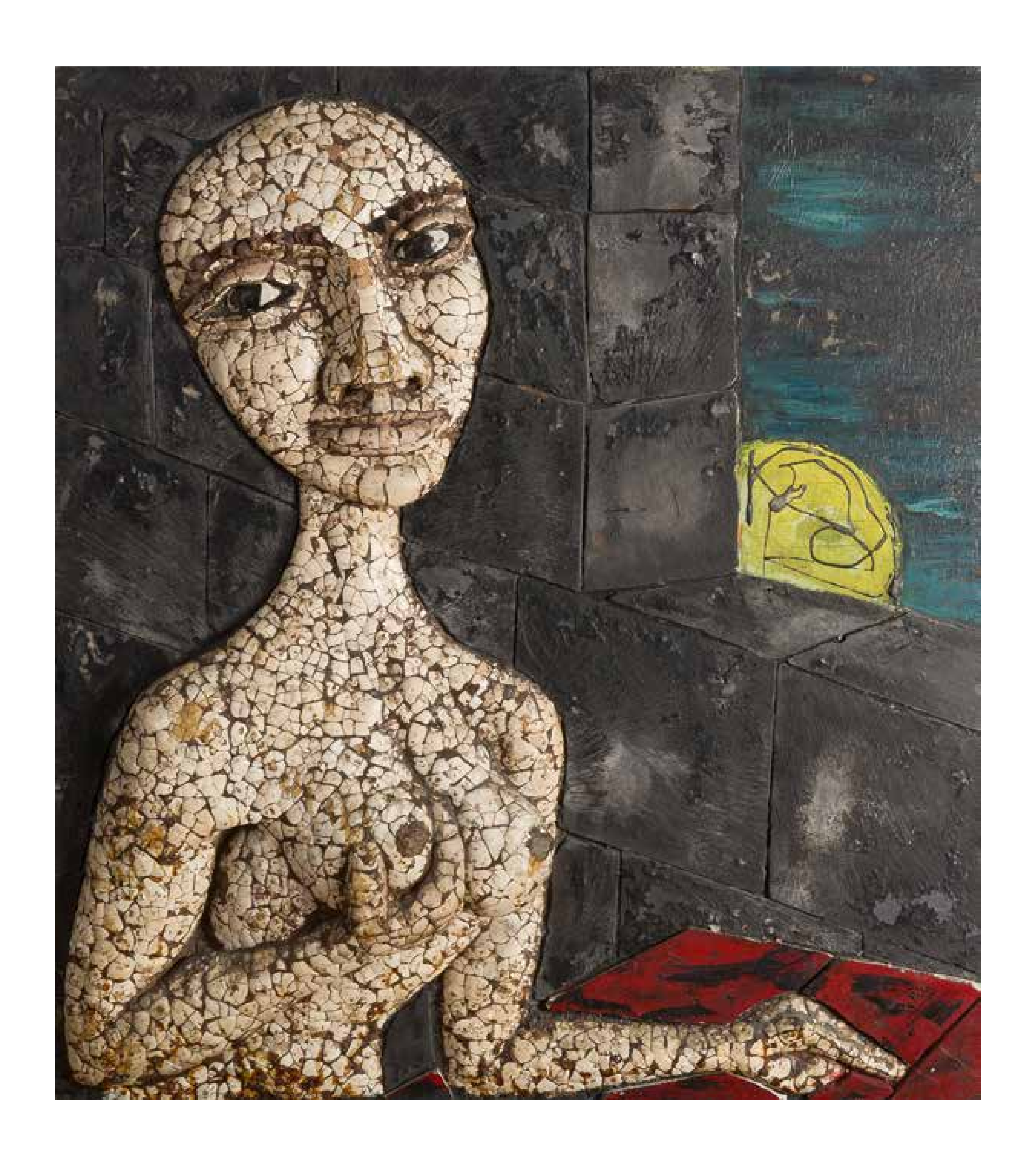




222
Philippe DEREUX (1918-2001)
Le Vouivre, 2000
Assemblage de fruits et légumes séchés.
Monogrammé en bas à gauche.
Daté en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos sur le montage.
75 x 34 cm

Provenance :
- Galerie Chave, Vence (étiquette au dos).
- Collection de Monsieur L., La Rochelle. Acquis auprès de cette dernière.

4 000 / 6 000 €



223
PIERRE BETTENCOURT (1917-2006)
Alba, vers 1960
Assemblage sur panneau.
Signé au dos.
(Manques).
80 x 70 cm

Provenance :
- Collection Marinotti.
- Galleria d’Arte de Naviglio, Milan (étiquette au dos).

2 500 / 3 000 €



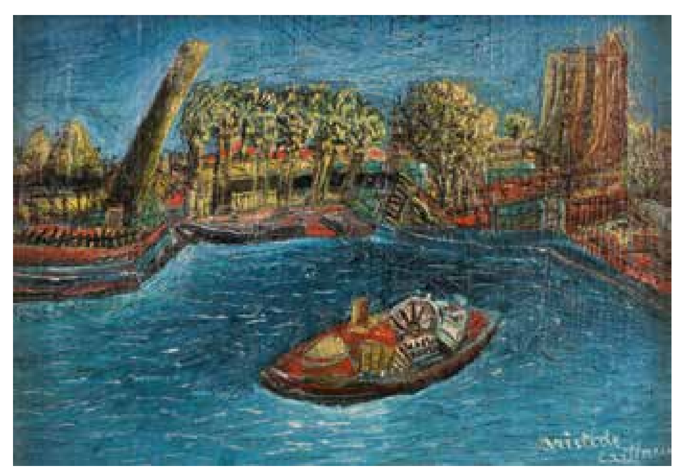
224

224
LOUIS PONS (NÉ EN 1927)
Une belle pièce, 1974
Technique mixte et assemblage.
Signée, datée et titrée au dos.
17 x 26 cm 600 / 800 €

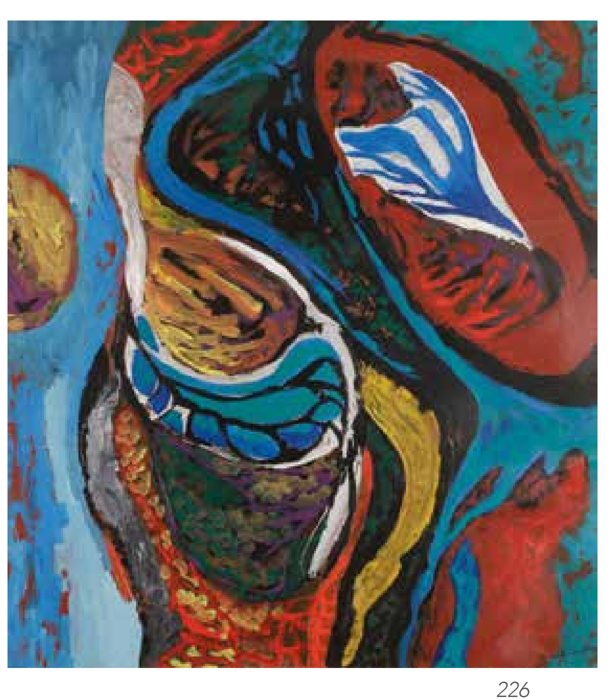
225
ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990)
Paysage fluvial
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
18,5 x 26 cm 200 / 300 €

226
ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990)
Composition
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
85 x 77 cm

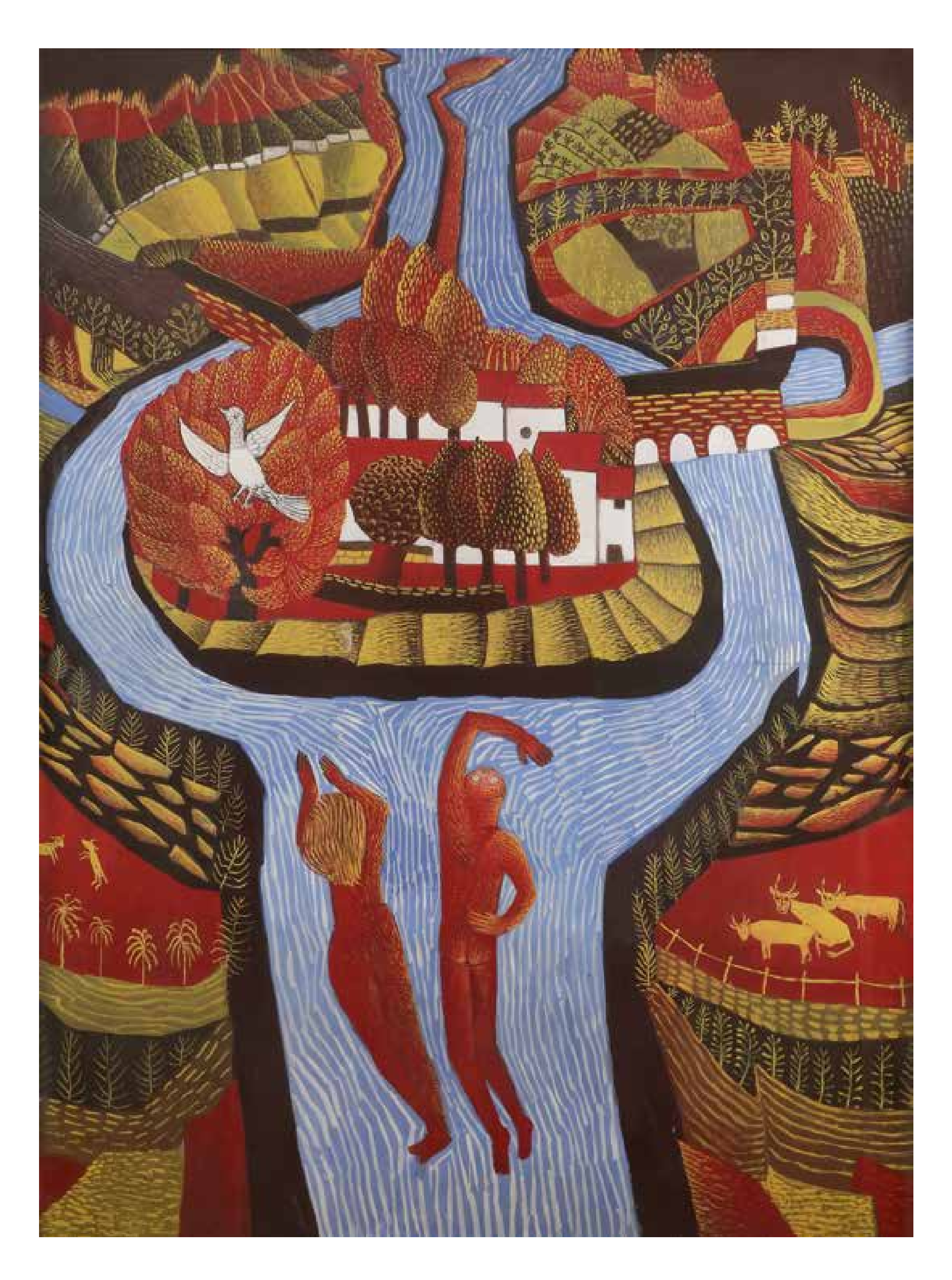
Provenance :
Vente de l'atelier, Maître Beugnard, Neuville de Poitou, 8 avril 2001. 1 200 / 1 500 €



225



226



227
Aristide CAILLAUD (1902-1990)
Adam et Ève, vers 1960
Gouache sur papier.
Non signée.
(Pliures).
174.5 x 128 cm

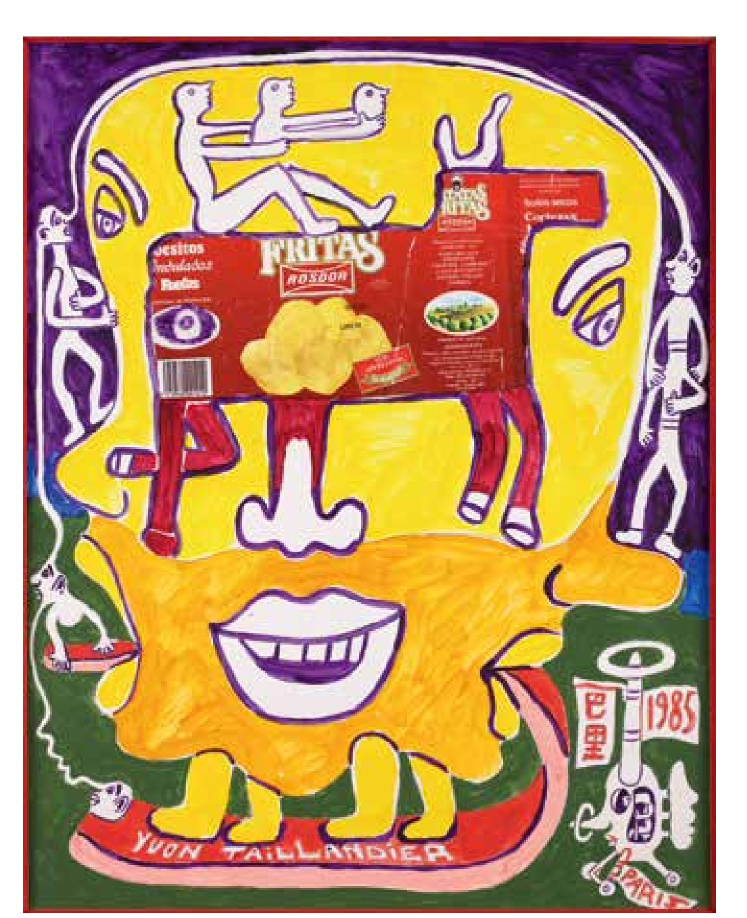
Provenance :
Vente Maître Binoche, Paris, 8 décembre 1998, n° 3.

3 500 / 4 500 €



228

228
***GERMAIN VANDERSTEEN (1897-1985)**
Monstre imaginaire
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
55 x 46 cm 400 / 500 €



229

229
YVON TAILLANDIER (NÉ EN 1926)
Fritas, 1985
Technique mixte et collage.
Signée et datée en pied.
65 x 50 cm 250 / 300 €



230
Paul REBEYROLLE (1926-2005)
Jeune chouette, 1959
Gouache et peinture sur fond lithographique.
Signée et datée en bas à droite.
60 x 49 cm

Provenance :
Marlborough Gallery, Londres.

2 000 / 3 000 €





231

231
Jean RUSTIN (1928-2013)
L'Idiot, 1997
Mine de plomb et estompe.
Signée et datée en bas à gauche.
30 x 23 cm

Provenance :
Galerie Idées d'artistes, Paris. 400 / 600 €

232
Joël KERMARREC (né en 1939)
Composition n° 9, 1974
Technique mixte et collage sur papier.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
(Insolation et traces d'humidité).
75 x 55 cm 400 / 600 €



232



233



234

233
JEAN-LUC PARANT (NÉ EN 1945)
Nos yeux auraient-ils tout vu ?…
Encre.
Signée en bas à droite.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
29,5 x 41,5 cm

Notre œuvre fait partie de la série « Mangeur de brouillons ».

Nous remercions Kristell Loquet, épouse de l'artiste, pour les informations qu'elle nous a transmises.
300 / 400 €

234
BONA DE MANDIARGUES DIT BONA (1926-2000)
Composition, 1956
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
27 x 37 cm

Provenance :
Collection Jean Paulhan.

Bibliographie :
André Pieyre de Mandiargues, *Bona, l'amour et la peinture,* Paris, Skira, 1971.

Notre œuvre appartient à la période surréaliste de l'artiste, que le critique d'art, André Pieyre de Mandiargues, nomme « Période de feu ».

Nous remercions Madame Suzanne Dumoulin pour les informations qu'elle nous transmises. 250 / 300 €

235
BONA DE MANDIARGUES DIT BONA (1926-2000)
L'Univers est serpent, 1968
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
24 x 33 cm

Provenance :
Galerie Cortina, Milan (étiquette au dos).

Exposition :
24e Salon de Mai. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 4 - 26 mai 1968

Bibliographie :
André Pieyre de Mandiargues, *Bona, l'amour et la peinture,* Paris, Skira, 1971.

Notre œuvre fait partie d'une série de quinze toiles formant un polyptique intitulé « *L'univers est serpent* ».

Nous remercions Madame Suzanne Dumoulin pour les informations qu'elle nous transmises. 300 / 400 €



235



236

Jean-Jules CHASSE-POT (1933-2010)

Trois militaires, 1971

Papier mâché, tissu et bois peints.
Signé et daté au dos.
66,5 x 78,5 cm

Provenance :

Vente Maître Cornette de Saint Cyr, Paris, 17 décembre 2012, n° 237.

2 000 / 3 000 €



237

Jean-Jules CHASSE-POT (1933-2010)

Le Caporal Tricotet, 1972

Papier mâché peint et laine.
Signé, daté et titré sous la base.
60 x 107 x 65 cm

4 000 / 5 000 €

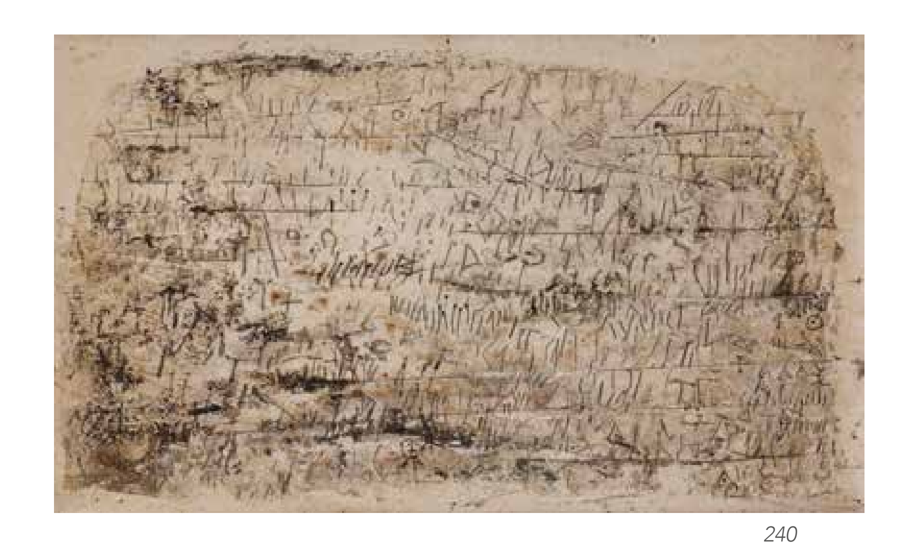


238
Jean-Jules CHASSE-POT (1933-2010)
Travailler du Chapeau, 2005
Épreuve en bronze patiné et peinte.
Signée et numérotée sur EA sur IV sur la gauche.
Cachet du fondeur « Rosini Paris ».
Hauteur : 48 cm

2 000 / 3 000 €



239
Jean-Jules CHASSE-POT (1933-2010)
Réchauffement de la planète, 2007
Papier mâché peint.
Signé, daté et titré sur la droite.
Hauteur : 73 cm 3 000 / 5 000 €



240

240
Lidi TADE [polonais] (XXe siècle)
Composition, 1960
Technique mixte sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
27 x 45,5 cm 400 / 600 €

241
Ida KARSKAYA [russe] (1905-1990)
Homme à la casquette, 1969
Gouache, collage et miroir sur carton.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
(Cadre peint).
50 x 40 cm 300 / 400 €



241



242
Roger Edgar GILLET (1924-2004)
El trez de Mayo, 1982
Encre et lavis.
Signée et datée en bas vers la droite.
53 x 74 cm

Cette œuvre est référencée dans le fonds Roger-Edgar Gillet sous le N° FG 1919.

800 / 1 000 €



243

243
LJUBOMIR POPOVIĆ, DIT LJUBA [SERBE] (1934-2016)
Le Mur caverneux, 1969
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos sur le montage.
24 x 19 cm

Provenance :
Vente Maître Loudmer, 29 mars 1995.

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Popovitch Ljuba actuellement en préparation par son épouse, Madame Salvica Batos.
800 / 1 000 €



244

244
LJUBOMIR POPOVIĆ, DIT LJUBA [SERBE] (1934-2016)
Les Petits cauchemars, 1978
Huile sur carton.
Signée, datée et titrée au dos.
34 x 25 cm

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Popovitch Ljuba actuellement en préparation par son épouse, Madame Salvica Batos.
800 / 1 000 €



245
LJUBOMIR POPOVIĆ, DIT LJUBA [SERBE] (1934-2016)
Le Bloc secret, 1975
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
30 x 60 cm

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Popovitch Ljuba actuellement en préparation par son épouse, Madame Salvica Batos.
1 500 / 2 000 €



246

246
Vladimir VELICKOVIC [serbe] (1935-2019)
Gibet, 2007
Technique mixte sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
24 x 19 cm 500 / 600 €

247
Miodrag Djuric dit DADO [monténégrin] (1933-2010)
Personnage au cornet, 1989
Assiette en céramique peinte - Pièce unique.
Signée et datée au dos.
Diamètre : 31 cm

Cette œuvre a été réalisée dans l'atelier de V. Privat. 600 / 800 €

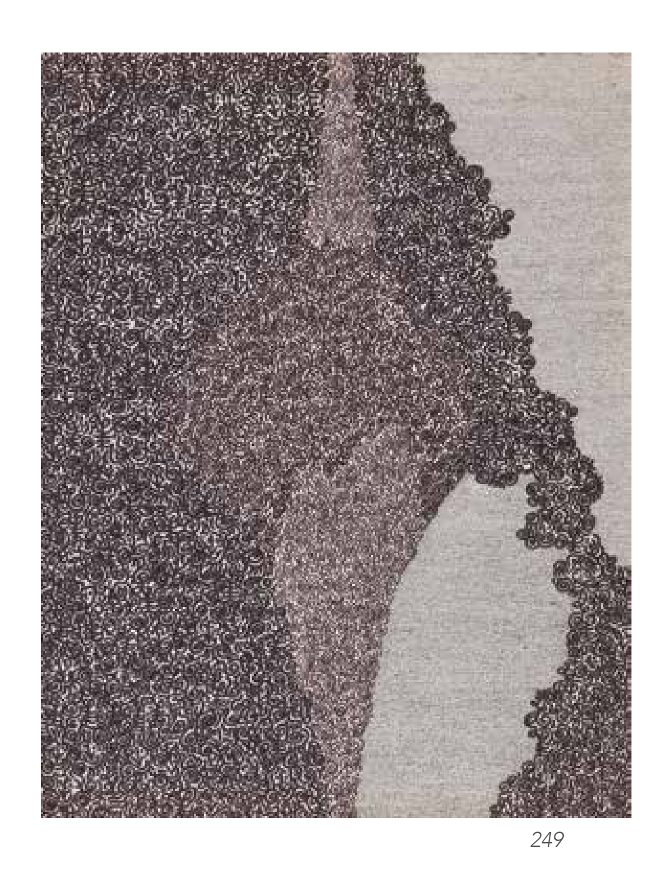


247



248
Miodrag Djuric dit DADO [monténégrin] (1933-2010)
Corsicana, 1977
Encre et pastel.
Signée, datée et titrée en tête.
49 x 64 cm

1 500 / 2 000 €



249

249
Roberto ALTMANN [cubain] (né en 1942)
Composition lettriste, 1965
Encre et feutre.
Signée et datée dans la composition.
65 x 50 cm 800 / 1 200 €

250
Jacques SPACAGNA (1936-1990)
Composition, 1966
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
(Pli dans la partie supérieure).
42 x 22,5 cm 500 / 600 €

251
Jacques SPACAGNA (1936-1990)
Hypergraphie lettriste ou « Ô », 1966
Encre.
Signée en pied.
31 x 22 cm 300 / 400 €



250



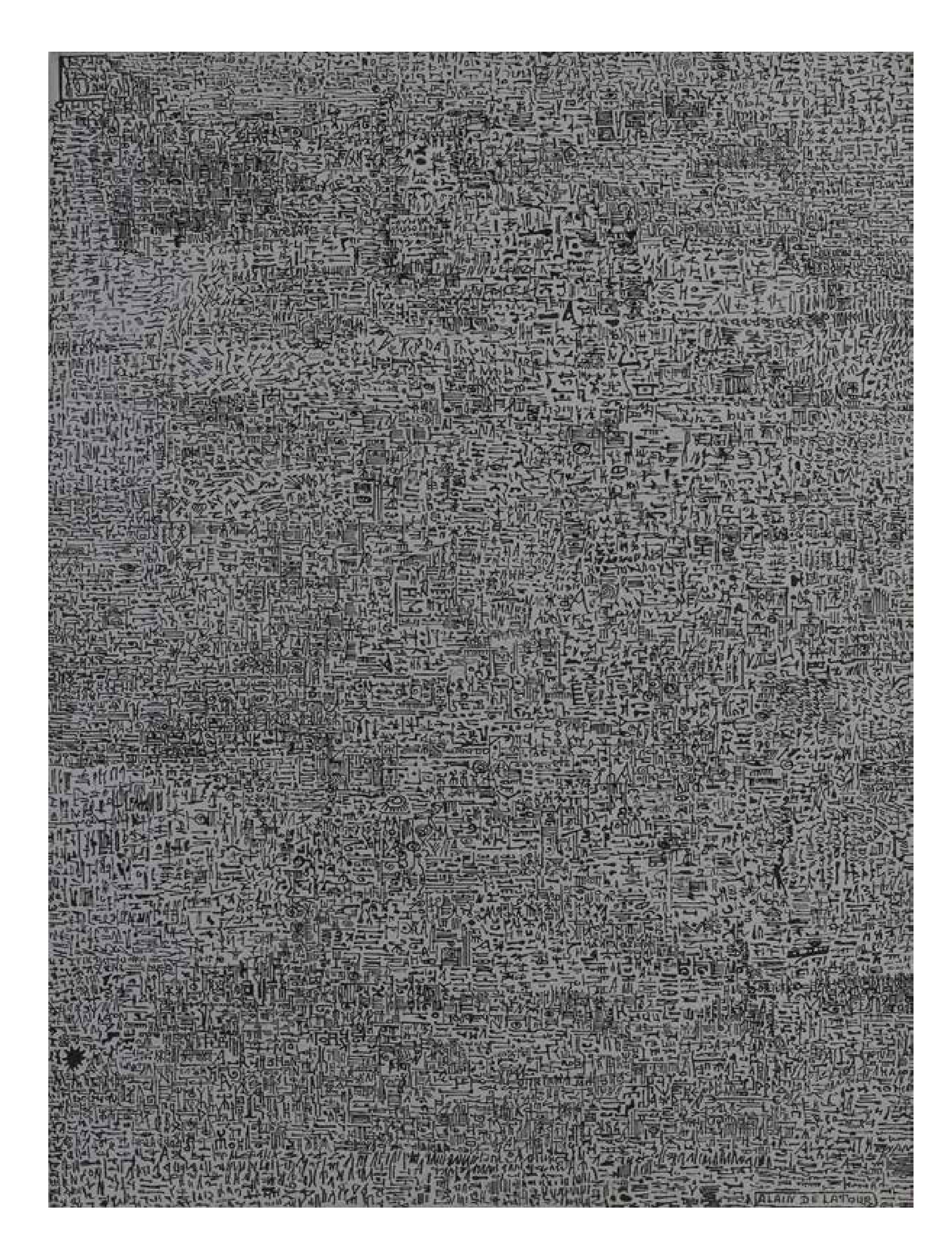
251



252
JACQUES SPACAGNA (1936-1990)
Après la nuit - Hypergraphes en mouvement, 1973
Huile sur toile
Signée et datée en pied.
Titrée au dos sur le châssis.
50 x 50 cm

Provenance :
Vente Maître Binoche, Paris (étiquette au dos).

1 000 / 1 500 €



253
Alain de LATOUR (1932-?)
Composition lettriste, vers 1966
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61 x 46 cm

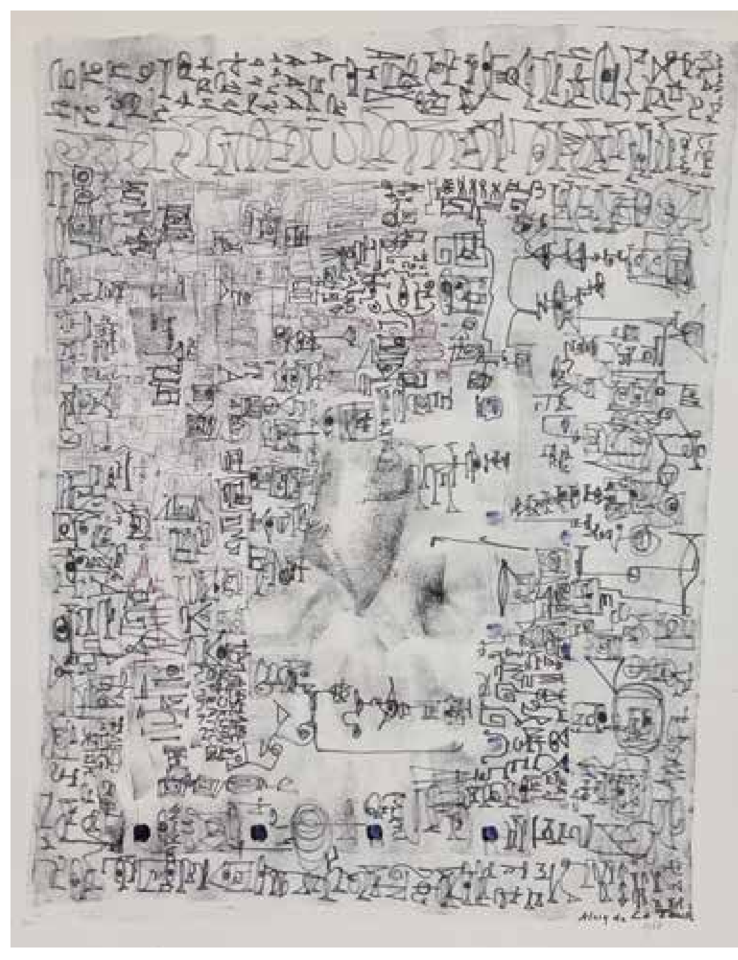
1 500 / 2 000 €

254
Maggy MAURITZ (née en 1941)
Composition lettriste, 1968
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 54 cm 600 / 800 €


254

255
Maggy MAURITZ (née en 1941)
Composition lettriste, 1969
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
55 x 46 cm 500 / 600 €


255



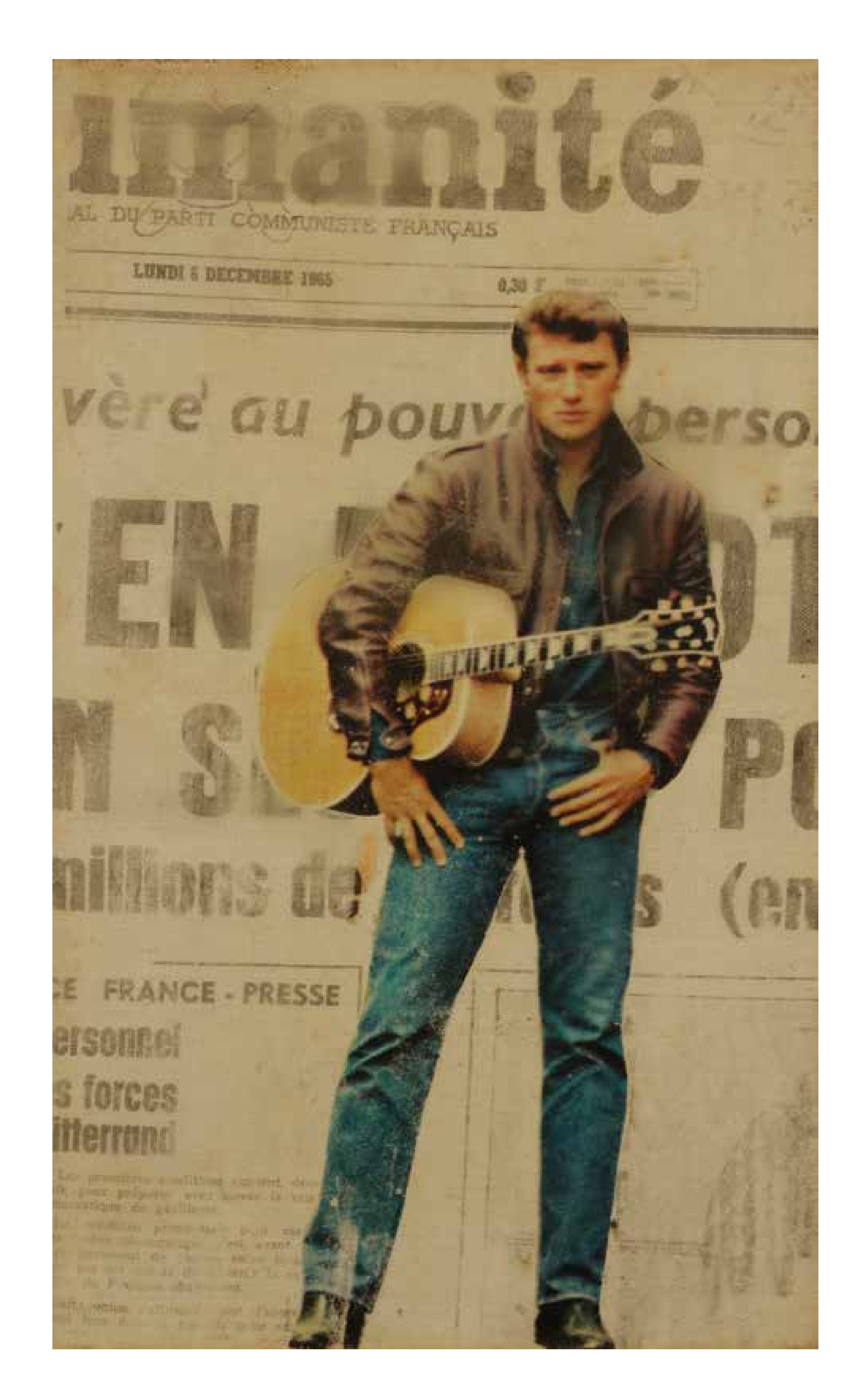
256



257

256
Alain de LATOUR (1932-?)
Composition lettriste, 1968
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 50 cm 400 / 500 €

257
Roland SABATIER (né en 1942)
Composition lettriste, 1964
Contretype.
Signée et datée en haut à gauche.
42 x 33 cm 250 / 300 €



258
Jean-Louis BRAU (1930-1985)
Johnny, L'Humanité, vers 1965
Transfert sur toile.
27 x 16 cm

1 000 / 1 500 €



259



260

259
Raoul HAUSMANN (1886-1971)
Composition, 1964
Collage et technique mixte sur papier.
Monogrammé et daté en bas à gauche.
65 x 50 cm 800 / 1 000 €

260
Raoul HAUSMANN (1886-1971)
Composition, 1969
Feutre.
Monogrammé et daté en pied.
31,5 x 24,5 cm 400 / 500 €



261



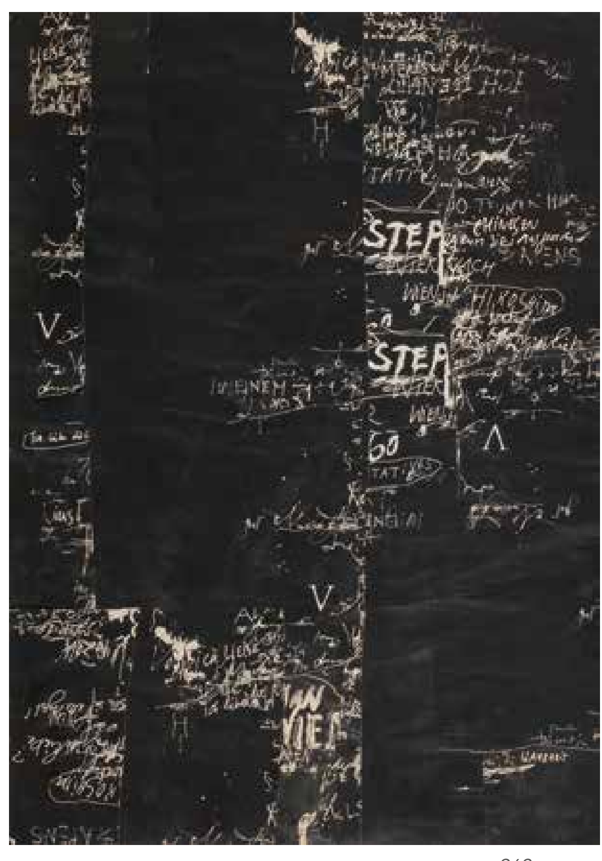
262

261
PAUL-ARMAND GETTE (NÉ EN 1927)
Composition lettriste, 1965
Bois et pochoir.
Signé et daté en bas droite.
50x65cm 300/500€

262
JANITZKY (XXe SIÈCLE)
Composition, 1967
Collage.
Signé et daté en bas à droite.
33x24,5cm 120/150€

263
WINFRED GAUL (1928-2003)
Poème-décollage, 1960
Encre et collage.
Tampon de l'artiste au dos.
Datée et titrée au dos.
70x50cm

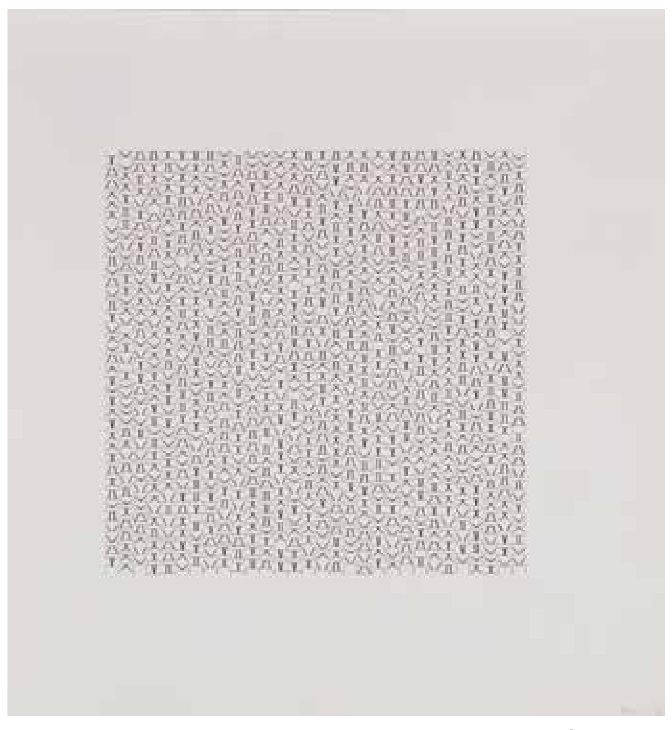
Notre œuvre appartient à la série des Poèmes découpés que l'artiste réalise en 1960 et que la Galerie Henneman expose en novembre 1979 (*Winfred Gaul - Arbeiten 1953-1961*, Galerie Hennemann, Bonn novembre 1979, p. 177). 500/600€



263




264


265

264
Tom PHILLIPS [anglais] (né en 1937)
Composition lettriste, 1970
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
(Rousseurs).
61 x 61 cm 1 000 / 1 500 €

265
Manfred MOHR [allemand] (né en 1938)
Prog. 120, 1972
Tracé à l'encre par procédé informatique.
Signé et daté en bas à droite.
Signé, daté et titré en bas à gauche.
50 x 50 cm

Nous remercions Monsieur Manfred Mohr d'avoir confirmé l'authenticité de notre œuvre.
300 / 500 €

266
Roberto ALTMANN [cubain] (né en 1942)
Composition lettriste - Diptyque
Encre et estompe.
Signée « Roberto » sur chaque panneau.
32,5 x 25 cm 300 / 500 €

267
Roberto ALTMANN [cubain] (né en 1942)
Conférence des oiseaux, 1982
Sérigraphies laquées - Quadriptyque.
Signées, datées et numérotées sur 15 dans la composition.
Titré au dos sur le montage.
29.5 x 19.5 cm chaque 600 / 800 €



266









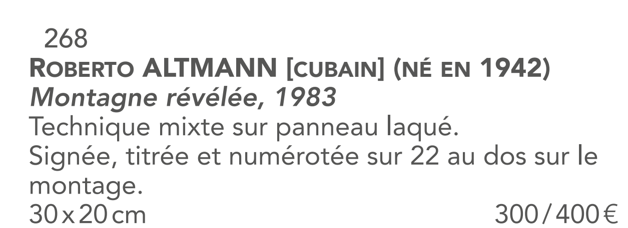
267




268

![269]

269


268
ROBERTO ALTMANN [CUBAIN] (NÉ EN 1942)
Montagne révélée, 1983
Technique mixte sur panneau laqué.
Signée, titrée et numérotée sur 22 au dos sur le montage.
30 x 20 cm 300 / 400 €

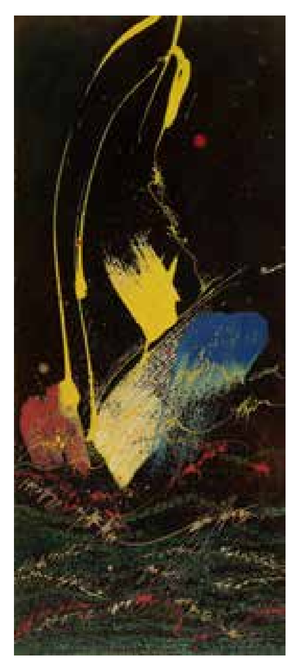
269
ROBERTO ALTMANN [CUBAIN] (NÉ EN 1942)
Vision, 1983
Sérigraphie sur panneau laqué.
Signée et numérotée sur 31 en pied.
18,5 x 12 cm 200 / 300 €


270

270
ROBERTO ALTMANN [CUBAIN] (NÉ EN 1942)
Composition lettriste, 1985
Peinture sur panneau laqué.
Signée et datée en bas à droite.
41 x 22,5 cm 300 / 500 €



271

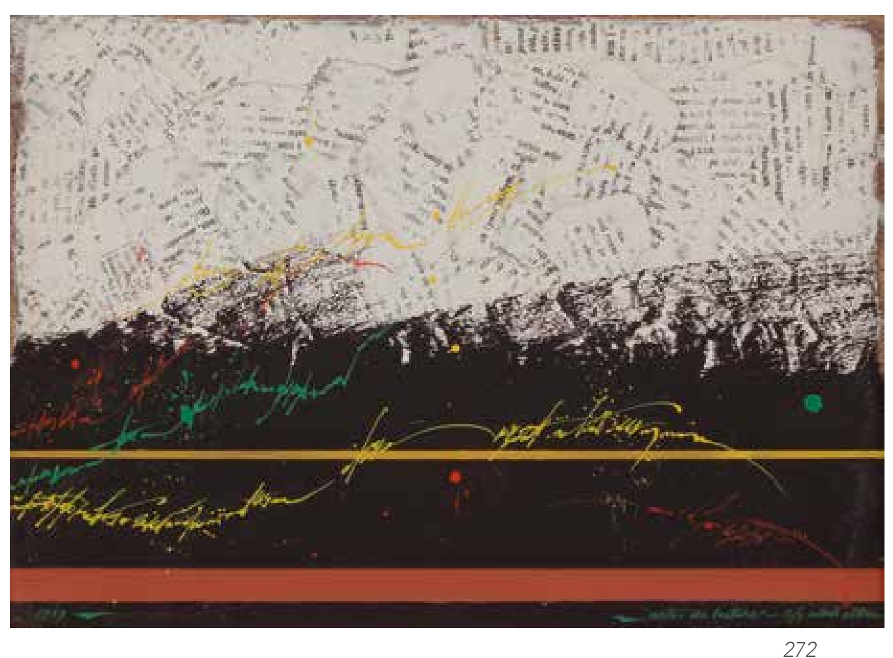


273

271
Roberto ALTMANN [cubain] (né en 1942)
Présent crenelé (Hommage à René Char), 1985
Technique mixte et collage sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
25,5 x 36 cm 300 / 500 €

272
Roberto ALTMANN [cubain] (né en 1942)
Note de lecture, 1989
Technique mixte et collage sur panneau.
Signée, datée et titrée en pied.
21 x 29,7 cm 300 / 500 €

273
Roberto ALTMANN [cubain] (né en 1942)
Hypergraphie, 1998
Peinture sur panneau laqué.
Signée, datée et titrée au dos.
(Trace de papier bulle).
52 x 22,5 cm 300 / 500 €



272



274
Roland SABATIER (né en 1942)
Le Lettrisme, 1989
Un volume in-4 dans son emboîtage.
Exemplaire signé et numéroté sur 25 contenant l'ouvrage éponyme de Roland Sabatier ainsi que 12 œuvres originales de Roland Sabatier, Micheline Hachette, Alain Satié, François Poyet, Gérard-Philippe Brouton, Woody Roehmer, Albert Dupont, Frédérique Devaux, Michel Amarger, Elisabeth Léoncini, Jean-Paul d'Arville et Virginie Caraven.
Dimension des œuvres originales : 29 x 18 cm

On joint : un sac dessiné par Roland Sabatier.

2 000 / 3 000 €









275

275
François POYET (né en 1948)
Marie Laforêt - Composition lettriste, 1970
Huile, collage et polystyrène sur toile.
Signée et datée au dos.
27 x 35 cm

Provenance :
Galerie Satellite, Paris. 600 / 800 €

276
Gérard-Philippe BROUTIN (né en 1948)
Quelques réflexions (1), 1991
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
130 x 97 cm 1 200 / 1 500 €



276



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Victor PATOUILLET
victor.patouillet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE

Magasinage et envois
Amand JOLLOIS
amand.jollois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03
Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT

Mardi 26 mai 2020

ART TRIBAL - ART & UTOPIE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobîle : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicÎle, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Sam MORY
Conception du catalogue : Sam MORY

Index des artistes

DPH